

А Ш И И Н Т Е Р В Ь Ю

В творческом поиске

Имя композитора Георгия Иванова хорошо известно сибирякам. Он автор оперы «Алкина песня» и оперетт «У моря Обско-го», «Рябина красная».

Наш корреспондент встретился с Георгием Николаевичем и попросил рассказать о том, что принес композитору ушедший год и как он готовится к главному событию наступающего — вековому юбилею со дня рождения В. И. Ленина.

— К юбилею вождя готовлю песню-кантату о Ленине. Она прозвучит на торжественном вечере 22 апреля 1970 года в исполнении сводного хора в 500 человек и оркестра.

На столе перед Георгием Николаевичем партитура законченного произведения. Оратория называется «Посиделки».

— Мелодии оратории были навеяны впечатлениями юности, — вспоминает композитор,

— когда я работал в Черепановском и Маслянинском районах. В своей оратории я использовал песни и частушки из сборника А. Новикова и В. Левашова «Сибирские народные песни».

И еще одно произведение, о котором композитор не захотел подробно говорить, находится «в работе», это балет «Василий Теркин».

Творческая жизнь Георгия Николаевича не замыкается в рамки узко-композиторской деятельности. Много времени он уделяет преподавательской работе. С теплотой и гордостью говорит Г. Н. Иванов о своих питомцах-студентах консерватории. Выпускник класса композиции Виктор Шергов заявил о себе ораторией для хора и оркестра, написанной на слова новосибирского поэта Ильи Фоманова.

— Мелодическая, интересная работа с философскими раз-

мышлениями, — так охарактеризовал композитор произведения своего ученика.

На телевизионном фестивале сибирской музыки прозвучали произведения воспитанников Георгия Николаевича кемеровчанина Георгия Григоренко и преподавателя Новосибирской консерватории Николая Луганского.

— У каждого свой стиль, индивидуальный язык, оригинальный способ мышления в музыке, — говорит Георгий Николаевич.

Интересно, что произведения выпускников консерватории прозвучали на фестивале рядом с произведениями учителя. Шесть выпускников композиторского класса верны лучшим традициям русской и советской музыки, идейности и народности. Их успехи — тоже итог работы композитора за минувший год.