

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

• К 50-летию ГЕОРГИЯ ИВАНОВА

Как быстро летит время! Кажется еще совсем недавно 14-летний подросток Георгий Иванов — ученик Новосибирской музыкальной школы № 1 с большой энергией и юным задором играл на фортепиано марш С. Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам»...

Да, «это было недавно, это было давно» — 35 лет назад. Наш юбилей относится к тому поколению советских людей, чье детство и юность были опалены зловещим пламенем войны.

Георгий Иванов родился 9 февраля 1927 года в Новосибирске, в семье известного сибирского музыканта Николая Иосифовича Иванова. Детство его прошло в родном городе, где он учился в общеобразовательной школе и одновременно в детской музыкальной по классу фортепиано у замечательного педагога Н. Вержиховской, а по теоретическим предметам у композиторов М. Невитова и К. Нечаева — первых организаторов профессионального музыкального образования в Сибири.

Он отлично закончил музыкальную школу, а вскоре после войны одаренного юношу приняли в музыкальное училище при Ленинградской консерватории в класс композиции. Успешно окончив училище, Георгий Иванов поступает в Ленинградскую консерваторию в класс педагога Ю. Кочурова, а затем с успехом заканчивает ту же консерваторию по классу композиции у профессора В. Волошинова. Так пролетели незабываемые годы учебы, открывшие молодому композитору дорогу в прекрасный мир музыки и творчества.

После окончания консерватории, живя и работая в Ленинграде, Георгий Иванов заявил о себе, как о молодом композиторе, подающем большие надежды. Но, как коренной сибиряк, он с огромной радостью и интересными творческими планами возвращается в родную Сибирь.

К тому времени уже открылась первая в Сибири консерватория, и Георгий Николаевич становится ее первым педагогом по классу композиции. Начинается его активная творческая, педагогическая и музыкально-общественная деятельность.

Для Георгия Иванова музыкальным гением и идеалом всегда был и остается великий советский композитор Сергей Прокофьев. Его музыка сыграла решающую роль в воспитании и формировании у молодого композитора обостренного чувства современности, глу-

бокого оптимизма, веры в торжество жизни и добра. Это и составляет нерв и основу музыки Иванова. В свою очередь, трагедии и тяготы войны, которые он испытал еще совсем юным, пробудили гражданственность, которая пронизывает все его творчество, протестуя против зла, насилия, несправедливости и утверждая светлое и доброе начало.



В родном Новосибирске в 60-е — 70-е годы наступил расцвет творчества Иванова. Он создает зрелые произведения в различных жанрах. Основные из них, два струнных квартета, симфонietta, первые сибирские оперетты «У моря Обского» — о строителях Академгородка и «Рябина красная», повествующая о гражданской войне в Сибири. Оперетты имели большой успех, с ними пришли к композитору известность и признание. Назовем еще жизнерадостный концерт для фортепиано с симфоническим оркестром, записанный на пластинку Всесоюзной фирмой «Мелодия», два больших вокальных цикла на стихи советских

поэтов гражданского и публицистического звучания «Говорите о главном», «XX век».

Своеобразной кульминацией в творчестве Георгия Николаевича в 60-е годы явилась первая современная сибирская опера «Алкина песня» по повести писателя Анатолия Иванова. Поставленная в нашем оперном театре и исполненная на гастролях в Москве в Большом театре Союза ССР, она принесла Г. Иванову всесоюзное признание. Впоследствии был создан телевизионный вариант оперы, который с успехом и многократно звучал по телевидению для многомиллионной аудитории.

Обращение Г. Иванова к оркестру русских народных инструментов вылилось в создание ряда свежих произведений для талантливого коллектива — оркестра Новосибирского радио и телевидения: это «Сибирская рапсодия», «Юморески», «Молодежная увертюра», сюиты. Крупным успехом композитора стала оратория «Сибирские вечера» для хора, солистов, симфонического оркестра и группы инструментов народного оркестра. Она представляет собой различные картины сибирской народной жизни.

Г. Иванов — автор музыки к таким театральным спектаклям, как «Взрыв», «Проводы белых ночей», «Дон Кихот ведет бой», «Пора любви», «Волшебник изумрудного города», многих песен и романсов.

Глубоким и взволнованным произведением является недавно написанная соната для виолончели с фортепиано, которая в ближайшее время будет исполнена публично.

За успехи в педагогической деятельности по воспитанию молодых композиторов Георгий Николаевич получил звание доцента по классу композиции. Он открыл дорогу к творчеству целой плеяде талантливых сибирских композиторов среднего и молодого поколения.

Большой и своеобразный мастер Г. Иванов успешно сочетает творчество с педагогической и общественной деятельностью. С 1962 года он избирается на руководящие посты в Союзе композиторов РСФСР и СССР, является одним из секретарей СК РСФСР, членом правления СК СССР, несколько лет возглавлял сибирскую организацию Союза композиторов.

За заслуги в развитии советского музыкального искусства Г. Н. Иванов награжден орденом Трудового Красного Знамени, Ленинской юбилейной медалью, а в 1976 году ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР. Он депутат Новосибирского городского Совета депутатов трудящихся, кандидат в члены горкома КПСС.

В день славного юбилея мы желаем нашему другу и товарищу еще больших творческих взлетов и свершений на благо нашей родной Сибири, нашей Родины.

К. ЧЕСНОВ, член Союза композиторов СССР.