

# МИР ЕГО МЕЛОДИЙ

Г. Н. Иванов — уроженец нашего города. Он вырос в семье известного новосибирского пианиста и дирижера Н. И. Иванова, многие годы отдавшего работе в радиокомитете в качестве главного редактора музыкального вещания.

Годы учебы Георгия Николаевича связаны с первой детской музыкальной школой, где его воспитателями были старейшие сибирские музыканты М. И. Невитов, К. Н. Нечаев, Н. П. Вержиховская. Во время войны полученные им навыки нашли практическое применение в работе пианиста-концертмейстера в ансамбле песни и пляски Сибирского военного округа. Свои первые скромные сочинения он написал для театра кукол С. В. Образцова, навсегда сохранив интерес и любовь к театральной музыке.

Новым этапом стал для Г. Иванова Ленинград. Здесь он окончил музыкальное училище, затем Ленинградскую консерваторию. Образование завершил в 1956 году под руководством композитора В. В. Волошинова.

Знакомство с различными жанрами породило первую группу сочинений: две сонаты, струнный квартет, сонатину для фортепьяно, ораторию, навеянную юношескими впечатлениями от Ленинграда. В фантастических картинах «Конец-Горбунок» по сказке Ершова отразились поиски Г. Н. Ивановым острой характерности. Детская студия при ДOME культуры имени С. М. Кирова осуществила постановку его балета «Цветик-Самоцветик» (по сказке В. Катаева), позже превращенного в сюиту. Показательна для дальнейшего пути и дипломная работа: первый акт оперы «Годы странствий» по одноименной пьесе А. Арбузова.

Полный творческих замыслов, возвращается Г. Н. Иванов в конце 50-х годов в Новосибирск. Он работает в музыкальном и хореографическом училищах, с 1959 года возглавляет класс композиции в Новосибирской консерватории, принимает активное участие в деятельности Сибирской композиторской организации.

Одно за другим появляются его новые произведения. Он занимается обработкой фольклора, пишет песни, хоры и романсы. С этого времени в творчестве Г. Н. Иванова ясно прослеживаются две линии.

Одна, как результат его вслушивания в окружающий музыкальный мир, связана с поисками сибирского колорита. Творческой лабораторией для него становится оркестр народных инструментов. Иванов часто использует жанрово-бытовую основу, которая является обобщающим началом в таких произведениях, как Сибирская рапсодия, Юморески, Молодежная увертюра, детская сюита. Сочетание юношеского задора, тонкого юмора и лиризма отличает его трехчастную симфониетту с ее красочным, праздничным финалом. Вершинным сочинением этого периода стал насыщенный волевой ритмикой Первый концерт для фортепьяно с оркестром, динамика и напористость которого оттеняются лирическими образами второй части и частушечными темами — третьей.

Вторая линия творчества Г. Н. Иванова связана с гражданской, патриотической тематикой, общественными проблемами современности. Так, в его сюите (для хора, солистов и оркестра народных инструментов) «Страна — маяк» противопоставлены образы войны и мира. От сравнительно простодушного вокального цикла «Мирное лето» он приходит к публицистическому «Говорите о главном», написанному одновременно с фортепианным концертом (1965 г.)

Большое место заняли в творчестве Г. Н. Иванова произведения, предназначенные для различных театров: драматического (музыка к спектаклям «Взрыв», «Проводы белых ночей», «Пора любви», «Дон Кихот ведет бой», «Волшебник изумрудного города»), театра юного зрителя, а также радио и телепостановок.

Особое значение приобретают его музыкальные комедии. Посвященная строителям Академгородка оперетта «У моря Обского» (1961) поставлена во многих театрах Сибири. В мае 1963 года в театре музыкальной комедии была отмечена сотая постановка спектакля «У моря Обского». В тот же период Г. Н. Иванов написал веселую оперетту «Три плюс два» и героическую комедию «Рябина красная» о становлении в Сибири Советской власти.

Последующим этапом стало создание оперы «Алкины песни». Она полностью отвечает понятию «песенная». Насыщенная бытовыми образами, с припевками, частушками, страданиями, с поэтичными хорами «за сценой» первая сибирская опера более всего привлекает своим лиризмом и, по контрасту, меткими сатирическими зарисовками. Достаточно удачной была и ее экранизация.

Начало 70-х годов в творчестве Г. Н. Иванова ознаменовалось ораторией «Сибирские вечера». В этом глубоко народном и оригинальном произведении органически соединяются подлинный лиризм, острая сценическая характеристика, комедийность и трагизм, отражением чего служит объединение избранных композитором инструментов симфонического и народного оркестров. Наряду с ними, участниками деревенских посиделок являются солисты и камерный хор.

Концертные жанры представлены в творчестве Георгия Николаевича достаточно широко и разнообразно: «Сибирской мозаикой» — насыщенной неожиданными эффектами концертной пьесой, концертом для оркестра народных инструментов. Недавно им завершена второй фортепианный концерт. Закончен и давно задуманный балет «Василий Теркин».

Г. Н. Иванов — заслуженный деятель искусств РСФСР. Он неоднократно избирался в руководящие органы Союзов композиторов СССР, РСФСР, Сибирской композиторской организации, депутатом городского Совета. За создание крупных музыкальных произведений ему в октябре 1968 года присуждена премия Новосибирского комсомола, он награжден орденом Трудового Красного Знамени.

У Георгия Николаевича большие творческие планы. Он работает над оперой «Ревизор», задумал написать музыкальную комедию. Поиск новых образов и художественных средств, созвучных нашему времени, продолжается.

А. АСИНОВСКАЯ, музыковед.