ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Замер, отзвенов на самой высокой ноте, голос хора, растаяли последние звуки оркестра... Но музыка, властно взяв в плен, все еще звучала в нас, и перед глазами стояла такая простая, радующая душу картинка деревенской вечерки — с гармошкой или балалайкой, задорной частушкой, неспешным разговором, с яркими девичьими полушалками, раздумывавшимися лицами.

Размышляя о творчестве композитора заслуженного деятеля искусств РСФСР Георгия Иванова, я не случайно вспомнил в первую очередь его ораторию «Сибирские посиделки». Жизнь и творчество композитора неразрывно связаны с сибирским краем, его народом, фольклорными традициями, всем лучшим, что хранит история сибирской музыки. Суровая и прекрасная наша природа, трудолюбивые, щедрые люди — вот та живительная среда, что питает его творчество. Есть в музыке Георгия Иванова особый мир образов, присущий истинно народному художнику.

Любовь и преданность родному краю в значительной степени определяют и тематическую направленность многих сочинений композитора. Он первым написал сибирскую оперу «Алкины песни» (1965 г.), которую поставил наш оперный театр. В те же годы были созданы и две оперетты — «У моря Обского» и «Рябина красная», фортепианный и виолончельный концерты.

В иной, чисто оркестровой форме, та же тематика представлена и в многокрасочных партитурах «Сибирской рапсодии» и «Сибирской масленицы», написанных для оркестра русских народных инструментов. И так акварельно, так родниково чисто звучат эти мелодии, перенося слушателя в мир исконно русского праздничного гулянья, традиции которого и по сей день сохранены в сибирской деревне.

Особенно заметен интерес Г. Иванова ко всякого рода театрализованным формам музыкально-сценического действия, обрядово-игровым, песенно-танцевальным жанрам. Оттого, наверное, произведения этого композитора находят живой отклик у самой широкой аудитории. Стоит в связи с этим подчеркнуть, что в массовом сознании происходят в наши дни такие глубинные, сложные процессы, которые показывают, что современный слушатель все больше обращается к народной музыке.

Обращение Г. Иванова к фольклорным мотивам органически подчеркивается и заостряется его высоким композиторским профессионализмом. Пожалуй, самое характерное в его музыке — импульсивная взрывчатость, острый ритм движения — как символ неукротимой жизненной энергии.

Особый интерес вызывает творческая активность композитора в последние годы. На сценах новосибирских театров поставлены его оперетта «Два цвета времени», опера «Необычайное происшествие, или Ревизор», завершается работа над симфоническими фресками по мотивам живописи Андрея Рублева.

Одно из последних крупных произведений композитора, ставшее заметным явлением в музыкальной жизни города, — опера «Необычайное происшествие, или Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «прочитана» Г. Ивановым по-своему свежо, индивидуально. Главный акцент в музыке сделан на гротеск, иранию, образные контрасты.

А. МЕНТЮКОВ,
кандидат искусствоведения.