

2 * МАР 1988

МУЗЫКА И МЫ

П Р А В О НА ЭКСПЕРИМЕНТ

Имя композитора, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора Г. Н. Иванова хорошо знакомо новосибирцам. Автор оперы «Ревизор», музыкальных спектаклей «Рябина красная» и «Два цвета времени», многочисленных инструментальных и хоровых произведений, посвященных истории и людям Сибири, общественный деятель, Г. Н. Иванов немало времени и сил отдает педагогической работе. Вот уже около тридцати лет он преподает в Новосибирской консерватории имени М. И. Глинки. В прошлом году Георгий Николаевич возглавил кафедру композиции вуза. Поэтому вполне естественно, что наша беседа с Г. Н. Ивановым была посвящена проблемам воспитания молодых композиторов.

— Георгий Николаевич, как вы, на ваш взгляд, первоочередные задачи кафедры композиции?

— Говоря об этом, необходимо прежде всего четко осознавать значение духовной культуры в жизни общества, роль культурного строительства в осуществлении перестройки. Нынешний этап нашей жизни — это этап пересмотра уже ставшего привычным отношения к культуре как к чему-то второстепенному, несущественному. Сейчас — и это очевидно — назрела необходимость коренным образом менять наши установки. И это напрямую касается не только общества в целом, но и конкретно каждого художника, деятеля культуры. Касается тех, кто культуру созидает. Именно с этих позиций и нужно рассматривать воспитание композиторской молодежи. Поэтому одной из первоочередных задач нашей кафедры — как и вуза в целом — становится просветительство. Молодой композитор должен четко осознавать свое социальное назначение. А это возможно в том случае, если он постоянно общается с людьми. Не ждет признания, которое придет само собой, но сам встречается с людьми, формируя свою аудиторию, воспитывая своих слушателей и, если хотите, критиков.

— Георгий Николаевич, но ведь практика творческих отчетов, творческих встреч существовала и раньше... Что нового предлагает кафедра композиции?

— Просветительство в том плане, как мы понимаем эту задачу сейчас, — нечто качественно новое. Если то, о чем вы говорите — творческие встречи и отчеты — были, при всей их многочисленности, все-таки разовыми мероприятиями, то теперь речь идет о системе, направленной на воспитание искусством и, в частности, музыкой. Мы предлагаем (и уже осуществляем это на практике) постоянную работу композиторов со слушателями, начиная со студенческой скамьи. Приведу конкретные примеры. Борис Лисицын, пятикурсник, ведет композиторский кружок в музыкальной школе. Он не только обучает азам композиции юных музыкантов, но и пишет музыку для детей (несколько лет назад силами детской музыкальной школы была поставлена и исполнена его опера «Цветы Иды» по сказке Г.-Х. Андерсена). Еще до поступления в консерваторию работала с хором Марина Шевырева. Сейчас, уже будучи студенткой, она не прерывает контактов с хоровыми детскими коллективами; ее песни нравятся детям, ее песни ждут. И такие примеры не единичны. Музыкальные школы, хоровые студии... Я могу упомянуть в связи с этим Дом пионеров Дзержинского района. Глубоко убежден, что каждый молодой композитор должен с первых шагов иметь выход на конкретную (я это подчеркиваю) аудиторию, на конкретный творческий коллектив.

— До сих пор, говоря о просветительских задачах кафедры, мы делали акцент, на, так сказать, творческой отдаче композиторов. Но ведь несомненно и другое: прямое общение с аудиторией обогащает и самих молодых композиторов...

— Безусловно. Ведь мы стремимся воспитывать не кабинетных работников, не холодных экспериментаторов, но творческих людей, живущих интере-

сами окружающего мира. Нельзя переоценить значение общения с людьми для любого художника, для осознания им себя как личности, несущей культуру. Осознания своих обязанностей и огромной ответственности, которая возлагается на деятеля культуры. Однако значение этих контактов представляется еще более весомым. Для любого композитора важно осознание своей необходимости обществу, в котором он живет. Музыка должна звучать. До недавнего времени у молодых было меньше возможностей выхода на широкую аудиторию. Однако это вовсе не означает, что таких возможностей не существует. Одна из них в том, о чем я уже рассказывал. Работа в музыкальной школе, кружке, помощь художественной самодеятельности, шефство (например, над воинскими частями) создают хорошие условия для творческого поиска. Молодой композитор получает право на эксперимент, на интересный замысел не только в рамках учебного процесса, но и в условиях настоящей творческой лаборатории. А это очень ценно, и в этом — огромная польза просветительской работы, обоюдная польза.

Говоря о росте молодых композиторов, необходимо сказать еще об одном направлении нашей работы. Речь идет о практике творческих заказов со стороны самого вуза. Произведения студентов-композиторов зачастую создаются в расчете на исполнение студентами и преподавателями Новосибирской консерватории. Активно пропагандируют сочинения молодых кафедры фортепиано, народных инструментов, камерного ансамбля. Среди наиболее часто исполняемых авторов — лауреаты Всесоюзного конкурса Егор Неустроев, Марина Орлова, Сергей Кравцов... Сегодняшние студенты и недавние выпускники кафедры. Наши младшие коллеги.

Отрадно, что музыка молодых звучит все чаще, что она исполняется не только в Новосибирске, но и в других городах — ведь за последние годы существенно укрепились наши связи с кафедрами композиции консерваторий Ленинграда и Алматы.

— Действительно, усиление внимания к молодым композиторам в последнее время очевидно. Активизировалась и сама творческая молодежь. Более регулярными стали встречи, дискуссии, обсуждения своей музыки и музыки представителей старшего поколения. Мы читаем в консерватории интересный, хотя и не бесспорный, бюллетень «Акцент», авторы которого — сами молодые композиторы и музыковеды...

— Все это обогащает не только молодых, но и нас — наставников. Общение с молодыми не дает расслабляться, позволяет быть в курсе современных направлений и стилей, помогает решать — в творческом плане — проблему поколений.

* * *

Этот материал уже был подготовлен к печати, когда в Москве состоялся Пленум ЦК КПСС. На Пленуме еще раз прозвучала мысль о необходимости «наращивать и расширять культурный пласт перестройки». Думается, что начинания, предпринимаемые сейчас кафедрой композиции Новосибирской консерватории, отвечают этим задачам.

А. СТОМА,
музыковед.