

Культура. — 1994. — 17 сент. — С. 4.

«СТИХИ И ЗВЕЗДЫ ОСТАЮТСЯ»



Невероятное произошло. В России издан трехтомник Георгия Иванова. Роскошно издан. Книжки с анненковским портретом поэта берешь в руки как драгоценность. Листать невозможно — хочется читать, вчитываться, открывать для себя мир поэта, романиста, публициста, критика, так долго укрывавшийся от нас заботливыми блюстителем идеологии

ской чистоты. Он думал о России, о нас и писал:

Все мы герои и все мы
изменники
Всем, одинаково, верим
словам.
Что ж, дорогие мои
современники,
Весело вам!

Издательство «Согласие» дало жизнь неосуществленному замыслу Г. Иванова: первый том — это его «Собрание стихотворений», три книги, изданные в начале двадцатых годов в Берлине, и эта полнота собрания впервые дала возможность узнать, какого большого поэта не пожелала признавать оступевшая от страха Россия.

Его проза вся принадлежит двадцатому веку — от романов и мемуаров до очерков из предвоенной Германии и пронзительно связана с драмами и бурями столетия, включая вторую мировую войну и послевоенное отчуждение как от мифов, так и от «безобра-

зия мира». Добавим лишь, что с рассказами Г. Иванова в таком полном и не самиздатовском объеме и соответствии с авторскими текстами мы тоже знакомимся, по сути, впервые. Добавим также, что критик Г. Иванов совсем по-новому открывает нам лицо некоторых современников-литераторов и политиков и в России, и в дальнем зарубежье. И есть еще исторические очерки...

Так к 100-летию (29 октября) поэта мы, наконец, услышали его голос и узнали, как тесно были переплетены «история его души и история мира», как тонко чувствовал он гармонию искусства.

Много лет лежала рукопись в чьих-то закрытых канцелярских столах, именовавшихся издательскими. «Согласию» же потребовалось три года для научного комментария и тщательной выверки малоизвестных текстов. Поистине благодарная работа, мы уверены, будет оценена по достоинству и читателями, и критикой.

Из художественных изданий «Согласие» параллельно ода-рило нас великолепно изданным альбомом «Русская лаковая миниатюра» (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй). Готовится уникальный фолиант о русской коллекции музыкальных инструментов. Каким редким он будет, можно представить лишь по намечающемуся тиражу — двенадцать (!) экземпляров.

А в сокровищнице литературных новинок — собрание сочинений Г. Газданова, «Возлюбленная Достоевского» Л. Сараскиной, двухтомник А. Сент-Экзюпери с пока не издававшейся у нас «Цитаделью». И журнал «Согласие», которым зачитываются, продолжает выходить.

Такие вот новости со старой московской улицы Бахрушина, 28.

Г. В.

● На суперобложке рисунок Ю. Анненкова.