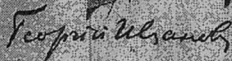


Кн. обозрение. — 1994. — 13 Век — с. 2.



Шекспир, Бомарше, Бальзак, Дюма, он создавал свое государство. В отличие от упомянутых предшественников в этом государстве его реальные современники проживали запасной вариант судьбы. На него обижались за попытку найти альтернативу кажушейся оптимальности прожитой жизни:

Какое-то дальнее пенье,
Какую-то смутную дрожь,
И нет ни России, ни мира,
И нет ни любви, ни обид —
По синему царству эфира
Свободное сердце летит.

Одной из сенсаций уходящего года стал вечер, посвященный 100-летию поэта в столичном Доме литераторов. Никогда еще — за последние годы! — ЦДЛ не знал такой «посещаемости» поэтического вечера. На подходах спрашивали лишние билеты, раздавалка не смогла обслужить всех пришедших, и в

Редакционно-издательский комплекс «Согласие» приурочил вечер к выходу в свет собрания сочинений поэта. О поэте говорили и его стихи читали Евгений Рейн, Борис Можаев, Вячеслав Костиков, Андрей Арьев, Юрий Кублановский, Людмила Сараскина, другие... Честь издания этого уникального трехтомника разделили участники и организаторы вечера — В.В.Михальский, Е.В.Витковский, Г.И.Мошевишли... Эхом стихотворений поэта стала музыка Вивальди, Моцарта, Россини, Чайковского, которую играли в концерте Российский государственный академический камерный «Вивальди-оркестр» под руководством заслуженной артистки России Светланы Безродной и народный артист России, лауреат Государственной премии Николай Петров.

Александр ЩУПЛОВ.