

Сов. культура, 1975, Юнона

НАМ ОТВЕЧАЮТ

Материалы обсуждения читателями «Советской культуры» проблем сценической речи мы послали в Министерство культуры СССР и во Всероссийское театральное общество. Вот какие получены ответы.

Вопрос о том, что в последнее время ухудшилась дикция актеров и их со сцены стало плохо слышно, вполне закономерен и своевременен. Выступление газеты придало этому вопросу то огромное значение, которого он достоин, и привлекло внимание актеров и режиссеров театров, педагогов театральных учебных заведений страны.

Управление театров Министерства культуры СССР и театральные общества союзных республик силами своих работников и приглашенных специалистов ставят этот вопрос перед театральными коллективами во время многочисленных обсуждений спектаклей, перед актерами, режиссерами и директорами на различных семинарах, совещаниях, занятиях в системе повышения квалификации, на занятиях режиссерских лабораторий и т. д. Культура речи актера является также предметом обсуждения на заседаниях комиссий по проведению смотра работы с творческой молодежью.

В настоящее время художественный совет по драматическим театрам Министерства культуры СССР готовится к обсуждению вопроса «О некоторых проблемах актерского исполнительского искусства», где вопросам культуры речи актера будет уделено должное внимание.

Г. ИВАНОВ,

начальник управления театров
Министерства культуры СССР.

Состояние сценической речи в театрах вызывает озабоченность театральной общественности, справедливые нарекания зрителей.

Созданный несколько лет назад методический совет по культуре сценической речи, возглавляемый народной артисткой РСФСР профессором М. Кнебель, взял на себя координацию всей работы, осуществляемой ВТО по изучению состояния сценической речи и повышению ее уровня. В 1973—1974 гг. было проведено детальное обследование состояния сценической речи в театрах Поволжья, завершившееся в апреле прошлого года конференцией, проходившей в Куй-

бышевске в прошлом году. В настоящее время осуществляется обследование состояния сценической речи в русских театрах автономных республик РСФСР.

В театрах и театральных училищах Российской Федерации ощущается нехватка педагогических кадров, способных вести квалифицированные занятия по сценической речи и сценическому движению. Сознавая, что полностью проблема может быть решена только с участием государственных органов, ВТО тем не менее стремится подготовить определенное число педагогов из актеров и режиссеров, проявивших склонность к такой работе. Для этого опытными педагогами театральных вузов в Москве проводятся ежегодные семинары. В рамках всесоюзного смотра работы театров с творческой молодежью ВТО уже несколько лет проводит и семинары для молодых актеров театров центральной зоны РСФСР.

Продолжаются разовые выезды-консультации педагогов по сценической речи в театры РСФСР, налажена консультационная работа для студентов и педагогов театральных вузов Москвы в фонетической лаборатории студии звукозаписи ВТО. Сейчас создаются зональные объединения педагогов-режиссеров, которые помогут наладить систематическую работу по речи в театрах и осуществлять оперативный контроль за проведением этой работы.

Но есть целый ряд вопросов, решение которых находится вне компетенции ВТО. По нашему мнению, сценической речи уделено слишком мало времени в учебных программах вузов и училищ, не хватает педагогов, совершенно недостаточно выпускается методических пособий по этой дисциплине. Может быть, следовало бы предусмотреть определенные часы для занятий речью и движением, выделив на это необходимые средства, и в планах театров.

Всероссийское театральное общество намерено развивать и совершенствовать существующие, искать новые формы работы, направленной на повышение культуры сценической речи в театрах Российской Федерации. Публикация газетой «Советская культура» статьи Б. А. Вабочкина и других материалов о состоянии культуры сценической речи расценивается ВТО как реальная и ощутимая поддержка в той работе, которую мы проводим и будем проводить впредь.

А. ТКАЧЕНКО,

заместитель председателя правления ВТО.