

12 МАР 1955

Москва

Газета №

Тип

00.

Творческий вечер Всеволода Иванова

На днях литературная общественность столицы чествовала одного из лучших советских писателей старшего поколения Всеволода Вячеславовича Иванова в связи с его 60-летием со дня рождения и 35-летием литературной деятельности.

Писательский облик Вс. Иванова был очерчен в выступлениях К. Федина, открывшего вечер в Центральном доме литераторов, И. Андроникова, К. Зелинского, В. Каверина, С. Кирсанова, В. Луговского, Н. Тихонова. В адрес юбиляра поступило множество приветствий от литературных и общественных организаций, отдельных лиц.

На вечере было прочитано письмо А. Фадеева, в котором он отмечает, что Вс. Иванов принадлежит к тому поколению писателей, на долю которого выпала честь и счастье сказать первые слова о том, что принесла людям Октябрьская революция.

Вс. Иванов сказал эти первые слова о том, что было им пережито, сказал по-своему, так, как сказалось. И «Партизаны», «Бронепоезд 14—69» стали классическими явлениями советской прозы.

А. Фадеев пишет:

«В наши дни, когда вполне справедливо и с пользой для литературы пишут о влияниях тех или иных классиков на нашего брата, напрасно забывают о преемственности поколений советских писателей. Но мы-то не Иваны, не помнящие родства! Да, мы учились у первых советских писателей, предшествовавших нам,—мы вас любили, увлекались, зачитывались вами...

Учение молодого писателя у писателя более старшего — это не школьное учение, оно проходит в боренье. И это прекрасно, когда это — чисто, принципиально, лишено побочных соображений, осенено возвышенным отношением к литературе нового общества...»

Как у всякого настоящего художника, говорится в письме, у Вс. Иванова свой путь в литературе, и он попрежнему идет ввысь. В многообразии форм социалистического реализма романтическая форма не только законна, она нужна, как воздух. Речь идет не только о революционной романтике, как одной из существенных сторон социалистического реализма,—речь идет именно о романтической форме выражения правды жизни. Эта форма особенно трудна в прозе, но она, эта форма, по силам советским писателям, тем более, что имеет таких могучих предшественников в русской прозе, как Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Горький.

В заключение А. Фадеев пишет, что он хочет пожелать юбиляру чаще обращать взор свой именно к современности, то есть к тому, с чего он начал свой славный путь в жизни и в литературе.