

# Певец революционного подвига—Всеволод Иванов

Всеволод Иванов — оригинальный художник слова. Он является представителем того поколения советских писателей, которое пришло в литературу в первые годы после Октябрьской революции. Иванов прошел большой и сложный путь.

В 1955 году литературная общественность отметила 60-летие со дня рождения писателя. Иванов был награжден орденом Трудового Красного Знамени. В день юбилея Всеволода Вячеславовича А. А. Фадеев назвал его писателем, на долю которого выпала честь сказать первые слова о том, что принесла людям социалистическая революция. «Вс. Иванов сказал эти первые слова о том, что было им пережито, сказал по-своему, так, как сказало. И «Партизаны» и «Бронепоезд 14—69» стали классическими явлениями советской прозы».

«Партизанские повести» Иванова вышли в свет в 1921—1922 гг. и поставили имя автора в один ряд с крупнейшими советскими писателями. Этими повестями Иванов положил начало основной тематике своего дальнейшего творчества и всей прозы двадцатых годов.

Родился и вырос Иванов в Сибири, отец его был сельским учителем, мать — крестьянкой. С детских лет Иванов скитался по Сибири, затем устроился заборщиком в типографию в г. Кургане. В 1915 г. в курганской «Народной газете» появилось первое произведение Иванова «В святую ночь», а с начала 1916 г. он систематически печатается в петропавловской газете «Припимье». В эти годы он пишет и в прозе и в стихах, но то и другое было еще слабым, подражательным. Рассказ-диалог «В святую ночь» в этом смысле может служить образчиком. Молодой писатель в нем пытался выразить свое отношение к империалистической войне, но сделать этого по-настоящему не сумел. Зато через год в другом рассказе — «В зареве пожара», реалистическом по своей форме, Из-

нов решительно осудил мировую войну. После первого успеха писатель отправил несколько рассказов М. Горькому в Петроград. Два из них М. Горький отобрал для «Сборника пролетарских писателей» («По Иртышу» и «Дед Антон»), а Иванова прислал теплое письмо, которое сыграло большую роль в его дальнейшей судьбе как писателя. Сборник вышел из печати после Февральской революции.

Иванова захватили революционные события, он служит секретарем городского Совета, затем находится на профсоюзной работе в г. Омске. После Октября вступает в ряды Красной гвардии и с оружием в руках защищает Советскую власть. В Омске он работает в подполье, а позднее принимает участие в партизанском движении в тылу Колчака. «Так от Урала до Читы всю колчаковщину и скитался», — вспоминает Иванов.

Все эти годы будущий писатель жил жизнью народа, служил ему не только пером, но и штыком. Поэтому нет ничего удивительного в том, что после переезда в 1921 г. в Петроград Иванов одну за другой создает свои знаменитые «Партизанские повести» и целый ряд рассказов о гражданской войне в Сибири.

Народ — творец истории, народ — герой, победитель в гражданской войне, стал главным героем «Партизанских повестей». Это одна особенность его книги, другая — суровая правдивость в изображении сибирских партизан. Он рисует их с большой любовью. Писатель видит и сильные и слабые стороны крестьянско-партизанского движения того периода, когда оно еще только вливалось в русло общей революционной битвы советского народа. На этом основании некоторые критики обвиняют автора «Партизанских повестей» в преклонении перед стихийным началом в революции. Но в «Партизанах» и в «Бронепоезде 14—69» Иванов показал, как стихийно возникшее партизанское

движение постепенно переходит под воздействие большевиков, как борьба крестьян сливается с борьбой рабочего класса. Правда, в третьей повести цикла — «Претные ветра» он не сумел показать влияния революционных идей на крестьянство, зато хорошо показал отрицательную сторону разбушевавшейся стихии, классовые противоречия сибирской деревни.

Партизаны Иванова, хотя и поднимаются на борьбу стихийно, руководствуются вполне определенными целями. В тех конкретных условиях воплощением всенародного идеала была Советская власть. Крестьяне, в большинстве своем темные, политически отсталые, всем сердцем уверовали в ленинскую правду. Пробуждение сознания масс под воздействием революции и составляет главную особенность героев «Партизанских повестей». В качестве убедительного доказательства можно назвать знаменитую сцену с распропагандированным пленным американцем, в которой слова «Ленин» и «Советская республика» звучат как самые сокровенные и для русских крестьян, и для китайца-труженика, и для американского солдата, посланного хозяевами на Советский Дальний Восток. Распропагандированный американец сорвал с головы фуражку и с гневом к своим хозяевам закричал:

— Империализм!

Знобов с ожесточением швырнул фуражку оземь.

«— Империализм с буржуями—к чертям!

Син-Бин-у подскочил к американцу... торопливо проговорил:

— Русика ресыпубылика-а! Кытайси ресыпубылика-а! Кы-ра-а-а-сна ресыпубылика нада, нада...».

Социалистический идеал сближает людей разных национальностей, говорящих на разных языках, — так рождается пролетарский интернационализм.

В образе вставшего народа Иванов изобразил подлинного «положительного героя», но народ у него не выглядит сплошной, безликой массой. Как художник, Иванов вывел целый ряд представителей народа, наделив их яркими индивидуальными чертами. В «Партизанах» — это рабочий Кудья и крестьянин Селезнев, рука об руку борющиеся с белогвардейцами на родной алтайской земле. В «Бронепоезде 14—69» — это Вершинин, Васяка Окорок, Знобов, китаец Син-Бин-у. Окорок и китаец спорят о том, кому из них первому лечь на рельсы, чтобы остановить вражеский бронепоезд. Под паровоз ложится Син-Бин-у, а Окорок погибает в бою. Несмотря на большие жертвы, партизаны Вершинина все же захватывают бронепоезд и идут в город на помощь восставшим рабочим. Никита Вершинин — командир партизанской армии — обрисован, с одной стороны, как обыкновенный крестьянин — «рыбак больших поколений», а с другой, как романтизированный герой. Романтический пафос присущ подвигам героев Иванова, а стиль «Партизанских повестей» характеризуется сочетанием реализма и романтизма.

Типический образ Вершинина должен быть поставлен в один ряд с такими положительными героями прозы 20-х годов, как Чапаев, Кожух, Ленинсон.

На сюжет повести «Бронепоезд 14—69» Иванов к десятой годовщине Октября написал пьесу, которая была впервые поставлена на сцене МХАТа. В пьесе автор уделит много внимания как Вершинину, так и Пеклеванову. Последнего на этот раз он изобразил всесторонне и полно. В постановке участвовали такие выдающиеся артисты, как Качалов (Вершинин) и Хмелев (Пеклеванов). Мхатовский спектакль имел огромный успех. Пьеса Иванова до сих пор ставится многими театрами нашей страны. В последние годы на сюжет «Бронепоезда 14—69» написана опера «Никита Вершинин», готовится кинофильм.

Кроме рассмотренных повестей, Иванов в 20-е годы создал большое количество рассказов о гражданской войне. Лучшие из них: «Дите», «Встреча», «Подкова», «Ли-

тера Т», «Про Марфу-казачку» и другие. Основные темы этих рассказов — выпрашивание маленького человека, героический подвиг, гуманизм. Они писались в одно время с рассказами Неверова, Бабеля, Шолохова и имеют с ними много общего. Некоторые критики упрекали Иванова в том, что он не скрывает от читателей жестокости героев, суровости их нравов, порожденных эпохой ожесточенной классовой борьбы. В то же время эти критики не замечали подлинной человечности героев, ростки которой подчас еще только пробивались сквозь слой темноты, злобы и жестокости. Это сильная сторона писателя, его достоинство.

Лучшим произведением Иванова 30-х годов с полным основанием можно назвать исторический роман «Пархоменко». Для создания такого крупного произведения писателю уже недостаточно было личных впечатлений о гражданской войне, ему пришлось изучать архивные материалы и совершить поездки на Украину, на Дон, на Волгу, где разворачиваются события, описанные в книге. Сейчас, через двадцать лет после выхода романа в свет, можно смело сказать, что он выдержал испытание временем. Об этом говорят многочисленные издания книги в СССР и в странах народной демократии. Правда, после XX съезда КПСС сильнее бросается в глаза основной недостаток романа — влияние культа личности. Но при всем том надо прямо сказать, что центральная проблема «Пархоменко» — взаимоотношения героя и массы решена вполне правильно. Хорошо запоминаются встречи Пархоменко с Лениным, совместная работа героя с Ворошиловым.

О том, какое место занимают произведения Иванова в истории советской литературы, сказал А. М. Горький: «Надолго останутся в новой истории литературы яркие работы Всеволода Иванова, Зазубрина, Фадеева, Михаила Алексева, Юрия Либидинского, Шолохова и десятков других авторов, — вместе они дали широкую, правдивую и талантливейшую картину гражданской войны».

М. МИНОКИН.

Кандидат филологических наук.