

Программы радио
и телевидения.
1969 г. №12

перо.



С документом, где были эти строки, прибыл в Петроград из Омска в 1921 году Всеволод Вячеславович Иванов. И, как покажет дальнейшее, Горький, собиратель и воспитатель советских писателей, умело, по-хозяйски распорядился литературной судьбой молодого сибиряка.

...Тернист был путь в литературу Вс. Иванова. Подобно Горькому, он тоже прошел свои «университеты»: подручный у лавочника, рабочий и наборщик в типографии, матрос, грузчик, артист цирка, красногвардеец...

Романтическая увлеченность, навеленная книгами и необычайными по размаху и сути своей историческими событиями, свидетелем и участником которых был Вс. Иванов, завидное упорство, с каким он делал первые

шаги на творческой стезе, помогли ему сравнительно быстро занять достойное место в семье первых советских прозаиков.

Уже в 1921 году в первом номере первого «толстого» журнала «Красная новь» печатается повесть Вс. Иванова «Партизаны», а через два года выходит в свет книга «Сопки. Партизанские повести» (в том числе и «Бронепоезд 14-69»). Книга привлекла внимание читателей и литературной общественности своей революционной направленностью, самобытностью, патетической приподнятостью, своеобразным, очень естественным языком героев.

Оценивая эти повести, К. Федин писал: «Его проза о гражданской войне стала одним из истоков советской литературы. Его товарищи должны были признать, что ему первому после войны удалось с художественной силой ввести новый революционный материал в искусство письма,— то, из-за чего билось все юное поколение русской литературы».

Вс. Иванов не избежал, к сожалению, некоторых идейных противоречий, вызванных отсутствием в ряде случаев четкого понимания сложностей исторических преобразований.

Подлинную и непреходящую славу Вс. Иванову принесла пьеса «Бронепоезд 14-69». Ее сценическая судьба, в рождении которой приняла самое заинтересованное, самое горячее участие такие выдающиеся мастера театра, как К. Станиславский, В. Качалов, Н. Баталов, Н. Хмелев, М. Кедров

и другие, сложилась блестяще. Вот уже несколько десятилетий этот спектакль, воскрешающий страницы, казалось бы, далекого прошлого, продолжает волновать сердца новых поколений своим революционным пафосом, пролетарским интернационализмом.

В основе пьесы лежит одноименная повесть, написанная Вс. Ивановым еще в 1922 году. Пять лет отделяют повесть от премьеры, показанной на сцене МХАТ в честь 10-летия Октября. За эти годы и сам автор, и мастера МХАТ немало потрудились над тем, чтобы освободить пьесу от недостатков повести: непомерно развитого элемента стихийности, бедности характеристик некоторых героев. В пьесе значительно глубже показана роль коммунистов как организующего начала партизанской борьбы. Много новых красок приобрел образ коммуниста Пеклеванова, более рельефно и определенно выписана фигура руководителя партизан Вершинина, созданы надолго запоминающиеся, тонко разработанные массовые сцены.

Романы, повести, пьесы, рассказы, публицистические статьи, воспоминания...— в разных жанрах проходил поиск Вс. Иванова. Что-то осталось достоянием своего времени, что-то представляет лишь литературоведческий интерес, но многое — и на первом месте безусловно «Бронепоезд 14-69» — навсегда вошло в историю советской литературы как яркие художественные документы незабываемой эпохи.

3 программа, 13.00

«...В РАСПОРЯЖЕНИЕ М. ГОРЬКОГО»