

ГОРЯЧЕЕ ДЫХАНИЕ ЖИЗНИ

Творчество Всеволода Иванова вошло в золотой фонд советской литературы. Его пьеса «Бронепоезд 14-69» стала целой страницей истории революционного сценического искусства. Сегодня, в день семидесятилетия со дня рождения писателя, мы публикуем рассказ артиста МХАТ М. Прудкина о том, как создавался этот замечательный спектакль.

Весной 1927 года театр пригласил в свое гостеприимное фойе писателей, которые могли бы поделиться своими творческими замыслами, почитать наброски своих будущих произведений. Среди приглашенных был и молодой писатель Всеволод Иванов; он прочитал два небольших отрывка из повести «Бронепоезд 14-69», написанной им еще в 1921 году. К. С. Станиславский предложил писателю сделать пьесу по мотивам повести, в которой действовали бы две противоборствующие силы: белогвардейцы, доживавшие последние дни, и партизаны, мужики, открывающие новую страницу истории.

Началась совместная работа молодого автора и коллектива МХАТ. Так скрестились дороги театра глубочайшей передовой культуры и писателя, который принес великолепное знание жизни, ее ощущение и самое главное — новый материал действительности.

Всеволод Иванов видел бои белых и красных, расстрелы пленных, зверство колчаковцев, перед его глазами проходили тифозные станции, где люди металась в бреду на заплыванном полу. Он исходил и изъездил чуть ли не всю Сибирь.

Соавторами Иванова явились режиссура и исполнители будущего спектакля — пьеса рождалась на читках, репетициях. Каждый из нас высказывал свои пожелания автору, который был к ним чрезвычайно внимателен и очень чуток, иногда мы спорили, доказывали, горячились, входили в азарт. Была атмосфера высочайшей ответственности коллектива.

«Бронепоезд 14-69» — пример великолепного сотрудничества театра и писателя. Они обогащали друг друга: театр помогал писателю найти сложнейшие и необходимые соотношения законов сцены и жизни. В «Бронепоезде» сама жизнь была вынесена на сцену в эпической широте.

Постановка пьесы «Бронепоезд 14-69» была возложена на режиссеров И. Судакова и Н. Литовцеву. К. С. Станиславский, руководивший постановкой, мечтал осуществить в этом спектакле свою заветную мечту — «показать революцию через душу человека». Этим особенно характерна сцена на колокольне, когда крестьяне приводят пленного американца.

Вспоминается, как Станиславский работал над этой сценой. Высокий, медленно улыбающийся, прищурясь, смотрит, как Н. Баталов, играющий Васю-Окорока, «секретаря партизанского штаба», не зная, чем убедить американского солдата, что русские рабочие и крестьяне и вообще

Советская власть ведут справедливую войну, выбивая из Приморья японцев и американцев, не находя слов, — ведь американский солдат не понимает по-русски, — раздельно и внушительно говорит ему одно слово:

— Ленин.

Станиславский останавливает артиста:

— Вы говорите, мне думается, не так это слово. Оно выражает только имя человека, тогда как для вас это — зов, клич и для всей России — зов в будущее, клич ко всему миру о необходимой перестройке мира. Ведь для вас Ленин есть освобождение от войн, земля, свобода, уничтожение буржуазии. Вся земля русская отныне принадлежит вам. Произнося это слово, вам надо видеть перед собой не только этот зал, но и весь мир.

Эта сцена достигла чрезвычайного подъема, эмоциональной насыщенности. Когда это единственное слово «Ленин» создает общий язык у толпы партизан с пленным американским солдатом, зрительный зал охватывает огромное волнение.

Пьеса была поставлена за небывало короткий срок — всего за три месяца! И 8 ноября 1927 года, в X годовщину Октябрьской революции, на сцене Московского Художественного театра состоялась премьера пьесы Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69», ставшей важным этапом в истории советского театра.

Исполнителями главных ролей в спектакле стали в основном молодые. Возглавлял наш актерский ансамбль В. Качалов, сыгравший Вершинина. В спектакле были заняты Н. Хмелев, М. Кедров, В. Станицын, А. Тарасова и другие прославленные мастера МХАТ.

«Бронепоезд 14-69» — первый настоящий революционный спектакль Московского Художественного театра; не случайно и по сей день он так захватывает и волнует зрителя.

Я рассказал о встрече коллектива МХАТ с замечательным советским писателем не для того только, чтобы отдать дань уважения его памяти. Спектакль «Бронепоезд 14-69» рождался в атмосфере творческого подъема, потому что литературный материал отражал тот энтузиазм и вдохновение, которыми была наполнена сама жизнь. Такие страницы нашей собственной биографии должны постоянно напоминать нам о том, что сценическое искусство требует прежде всего гражданского темперамента, гражданского пафоса.

М. ПРУДКИН.

Народный артист СССР.