



«ЛИТЕРАТУРНЫЕ БЕСЕДЫ»

ВСЕВОЛОД ИВАНОВ

(К 80-летию
со дня рождения)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 13.30;
«ВОСТОК» — 11.30;
«ОРБИТА» —
СУББОТА, 1 МАРТА, 9.15

...Лаврушинский переулок. Дом 17, квартира 42. Квартира Всеволода Иванова.

Рабочий стол писателя. В кабинет редко заходили посторонние. «На столе громоздились растрепанные кипы рукописей, лежали раскрытые книги сплошь в пометках и межстраничных вкладках, — вспоминает писатель и драматург Александр Крон, — и писатель стеснялся, не беспорядка, конечно, а разверстости, обнаженности, интимности этого зрелища, неостывших следов творческого акта. Вообще ко всему связанному с литературным творчеством Иванов относился до крайности целомудренно, нужны были исключительные обстоятельства, чтобы заставить его заговорить о том, что он пишет, написал или собирается написать».

«Слово «первый» не выходит из ума, когда, просмотрев одну книгу, откладывая ее, берусь за другую, — рассказывает Константин Федин. — Всеволод Иванов был первым прозаиком на восходе нашей литературы — первым в ее молодости, первым в ее надеждах... Первую встречу мою со Всеволодом в кабинете у Горького на Кронверкском проспекте в 1921 году не позабыть.

— Вот познакомьтесь, — сказал тогда Горький, поворачивая меня ко Всеволоду. — Тоже писатель... Из Сибири. Да-с.

И потом, с Горьким вместе, я слушаю рассказы о колчаковщине, о партизанах, о жестоком двухлетии, пережитом Сибирью, и мы дивимся рассказчику — человеку, одетому в изношенное обмундирование, в обмотках на худых ногах и с таким измученным лицом, будто он прошел весь путь изпод Омска в пешем строю».

Творчество В. Иванова необъятно, необозримо. Оно глубоко народное. И по языку, и по образам. Могучей и реалистической кистью написан образ крестьянского вожака Вершинина из «Бронепоезда 14-69».

Всеволод Иванов любил угадывать в человеке искру, и, найдя в начинающем литераторе хоть что-то, хоть неболь-

шое, он всегда надеялся, что из этого небольшого вырастет подлинное и, кто знает, может быть, появится новый большой писатель, и наша литература станет еще богаче, еще славнее. Именно с такой щедростью и добротой встретила Белла Ахмадулина, об этом она рассказывает телезрителям.

«Отец очень любил Москву, прекрасно ее знал, — вспоминает сын Всеволода Вячеславовича художник Михаил Иванов. — Его ежедневные многочасовые пешие прогулки всегда вносили разнообразие в жизнь нашего семейства. ...Когда я подросток, отец стал иногда брать меня с собой. Пока мы шли из Замоскворечья к Кремлю, а потом с добросовестностью археологов изучали запутанный многоэтажный лабиринт Зарядья, отец пользовался случаем, чтобы объяснить мне идею градостроителей прошлого, использовавших московские холмы как подсказку природы... Началась война. Нас эвакуировали, отец повел меня на пункт сбора пешком. Мы молча шли по набережной Москвы-реки, по Москворецкому мосту, через Красную площадь. Перед лицом смертельной опасности, нависшей над столицей, отец хотел, чтобы я запомнил образ Великого города. Москва выстояла, и я всегда помню этот молчаливый урок патриотизма».

В записной книжке он оставил такую запись: «Чему бы я хотел научить молодых авторов? Упорству. Я не думаю, что любви к искусству нужно учить, любовь есть любовь, ее нужно добиваться».

В передаче, посвященной 80-летию Вс. Иванова, принимают участие К. Федин, А. Сурков, А. Крон, Б. Ахмадулина, Т. В. Иванова — вдова писателя, художник М. В. Иванов — сын писателя.

Э. ИЛЮШИН

Всесоюзное радио этой дате посвящает передачу «ВСЕВОЛОД ИВАНОВ». Страницы жизни и творчества (понеделник, 24 февраля, 1 программа, 19.40).

РАССКАЗЫВАЕТ Т. В. ИВАНОВА

В Институте мировой литературы имени Горького недавно состоялась научная конференция, посвященная 80-летию со дня рождения Вс. Иванова. На ней отмечалось огромное значение творческого наследия выдающегося советского писателя.

Наш корреспондент А. Кондукторов попросил писательницу Т. В. ИВАНОВУ — друга и соратницу Вс. Иванова — рассказать о его архиве.

— Интерес к произведениям Вс. Иванова повышается. К примеру, на родине писателя в Павлодарской области газета «Ленинский путь» еще с декабря прошлого года начала перепечатывать мало издававшийся роман Вс. Иванова «Голубые песни». Рукописный архив Всеволода Вячеславовича поистине необъятный. Среди неопубликованных — несколько романов: «Ужгинский кремль», «Багровый занат», «Проспект Ильича», «У». В одном только «Ужгинском

кремле» 600 страниц. Работе над ним, а также над романом «У» Всеволод Вячеславович отдал много сил, энергии, жизни. Уже сейчас советская критика называет их вершинами творчества Вс. Иванова. В архиве немало драматургических произведений — пьесы «Алфавит», «Синий в полоску», «Запелала», «Два генерала», «Главный инженер», «Левша», «Канцлер». Киносценарии «Часовой у Смольного», несколько вариантов «Бронепоезда 14-69». Очерки, воспоминания, дневники, путевые заметки Разработники романов «Зерно», «Сокровище Александра Манедонского». И это только названия подготовленных и печати произведений. А в архиве не меньше различных записей по замыслам новых повестей и рассказов. Десять полных картонных папок содержат материалы задуманного романа о В. К. Блюхере. Так что созданной Союзом писателей СССР комиссии по литературному наследию Вс. Иванова предстоит немало работы.