

ИНТЕРВЬЮ «ЛГ»

Имя Всеволода Иванова стоит у истоков советской литературы. С самого начала творческого пути, уже в своих «Партизанских повестях», посвященных революции и гражданской войне в Сибири, он выступил открывателем новых тем, сюжетов, образов. «Ему первому после войны удалось с художественной силой ввести новый революционный материал в искусство письма — то, из-за чего билось все юное поколение русской литературы», — писал К. Федин.

В нашей стране произведений Вс. Иванова издавались много раз. Было осуществлено также два собрания сочинений писателя. Теперь в издательстве «Художественная литература» выходит третье. О нем по просьбе корреспондента «ЛГ» рассказывает главный редактор издательства, член редколлегии собрания сочинений Всеволода Иванова А. ПУЗИКОВ.

— Александр Иванович, чем отличается нынешнее издание от предыдущего, выпущенного в 1958—1960 годах?

— Отличия весьма существенны. В новое издание вошли многие произведения 20—30-х годов, которые не переиздавались более тридцати лет: повести «Чудесные похождения портного Фокина», «Барабанщики и фокусник Матцуками», повести цикла «Тайное гайных». Кроме того, в собрание сочинений включены также материалы, опубликованные уже после смерти автора. — романы «Вулкан» и «Эдесская святыня», повесть «Опаловая лента», рассказы из так называемого «фантастического цикла». В приложение к томам даны незавершенные работы писателя, например, один из вариантов романа «Сокровища Александра Македонского» — плод двадцатилетнего труда, так и не завершённый. Впервые публикуются найденные в ар-

хиве Вс. Иванова неоконченные главы четвертой части «Похождения факира», которые считались утерянными.

— То есть это будет наиболее полное собрание сочинений автора по сравнению с предшествующими?

— Да, несомненно. Сюда войдут 195 писем переписки



ИЗДАНИЕ НОВОЕ, БОЛЕЕ ПОЛНОЕ



Вс. Иванова с такими видными деятелями советской литературы, как М. Горький, К. Федин, А. Сейфуллина и другие. Публикуем мы также дневниковые записи и заметки писателя.

— Какие трудности были у редакционной коллегии при составлении издания?

— Наибольшие трудности мы испытали при текстологической работе. Особенностью творчества Вс. Иванова была удивительная требовательность ко всему им написанному. Каждый раз, когда готовилось переиздание, он вновь и вновь правил тексты. Представляете, какая сложная задача стояла и перед составителями, и перед текстологами: ведь нужно было выбрать именно те работы, которые соответствовали бы воле автора, и были бы наиболее совершенны в творческом отношении. Вот, например, знаменитая повесть «Бронепоезд 14-69», она имеет три варианта, и каждый вариант, в свою очередь, — несколько редакций. В последнем при-

жизненном издании Вс. Иванова помещен один из вариантов, написанных специально для юношества в 1932 году, отредактированный позднее, в 1958 году. Пришлось провести тщательное текстологическое исследование, чтобы решить, какой из них должен быть приведен в собрании сочинений. Комиссия по литературному наследию, редколлегия, текстологи взяли за основу первый вариант повести.

Сложная судьба и у романа «Похождения факира». Первая его часть получила очень высокую оценку М. Горького. Вто-

рую, третью части и критика, и Алексей Максимович приняли довольно сдержанно. Зная это, Вс. Иванов заново переделал роман, однако и новый вариант не мог считаться творческой удачей автора, так как не представлял единого целого ни в идейном, ни в художественном смысле, да и к тому же во многом повторял роман «Мы идем в Индию». Поэтому мы решили печатать это произведение в первой редакции 1934—1935 годов. И как же кропотливо нам пришлось разбирать почти каждую вещь писателя. К тому же важно было не просто подготовить собрание сочинений, но и сделать соответствующий комментарий к нему. Большую работу здесь провели Л. Гладковская, Е. Краснощекова, Т. Аверьянова, а также вдова писателя Тамара Владимировна Иванова. Она оказала неоценимую помощь нашему издательству. Достаточно сказать, что она предоставила нам все архивы писателя. И, кроме того, она, как непосредственный свидетель творческих поисков Вс. Иванова, его каждогодневного труда, дала очень ценные сведения о вариантах произведений.

— Когда читатели смогут познакомиться с восьмым, последним томом собрания сочинений Вс. Иванова?

— Думается, не позднее августа — сентября нынешнего года. Издание это несколько затянулось, но не по нашей вине. Дело в том, что выходит первое посмертное собрание сочинений писателя — с автором посоветоваться уже нельзя. Поэтому многие вопросы приходилось решать членам редколлегии, текстологам, работникам издательства, писателям, как или иначе связанным с творчеством Всеволода Иванова. На это ушло много времени.

Должен сказать, что наше издательство намерено и впредь обращаться к творческому наследию Вс. Иванова. Сейчас мы, в частности, готовим к изданию никогда ранее не публиковавшийся роман Всеволода Вячеславовича «Кремль». Он будет выпущен, вероятно, в 1980 году.

Интервью вел
С. ТАРОЩИНА