

-19 декабря 1980 года ● «КНИЖНОЕ ОБО

Е. А. Краснощекова. «Художественный мир Всеволода Иванова». М., «Советский писатель», 1980.

ТВОРЧЕСКОЕ наследие замечательного советского писателя Всеволода Иванова, которого К. Федин назвал «первым прозаиком на восходе нашей литературы — первым в ее молодости, первым в ее надеждах», изучено еще недостаточно. Поэтому с интересом берешь в руки книгу, посвященную изучению художественного мира Всеволода Иванова, которая, как пишет ее автор, не является монографией о жизни и творчестве писателя, в ней «рассматриваются лишь самые плодотворные периоды динамической и протяженной эволюции Всеволода Иванова».

Книга открывается главой «Динамика стиля», где рассматривается партизанский цикл писателя и «орнаментальная проза» начала 20-х годов. Автор книги прослеживает путь Вс. Иванова от новеллистической формы («Партизаны») через повесть («Бронепоезд 14-69») до своего рода «предромана», считая «Цветные ветра» предвестником первого романа писателя «Голубые пески». В этом романе исследователь видит завершение определенного периода поисков, «в нем явственнее обозначился стык разных этапов эволюции художника».

Отдельная глава книги посвящена мастерству Иванова-новеллиста. Отмечая самоиз-

СЕКРЕТЫ МАСТЕРСТВА

живание «орнаментализма» в искусстве Всеволода Иванова, сопровождавшееся рождением «нового метода», Е. А. Краснощекова делает вывод, что «новый стиль Всеволода Иванова рождался во многом по контрасту со стилем прозы первой половины 20-х годов и его собственным стилем тех лет». Здесь же дается подробный анализ ряда новеллистических произведений писателя. Рассматривается поэтика романа «Похождения факира», поэтика фантастических или «таинственных» повестей и рассказов писателя: «Медная лампа», «Опаловая лента», «Агасфер», «Сизиф — сын Эола», «Эдесская святыня». Пишет Е. А. Краснощекова и о романе «Сокровища Александра Македонского», и о последней книге Вс. Иванова «Хмель, или Навстречу осенним птицам».

Выявляя стилевые закономерности прозы писателя в разные периоды творчества, автор делает вывод: «Цель всех исканий Вс. Иванова — обрести нелегкое умение: выразить в Слове всю глубину Содержания».

Думаю, исследование Е. А. Краснощековой будет небезынтересно не только специалисту, но и всем, кому дорого творчество Всеволода Иванова.

Лидия МЕШКОВА.