

Революция и люди

Пензенский театр
г. Пенза

К 90-летию Всеволода Иванова

124 ФЕВ 1985

«Ты принадлежишь к тому поколению писателей, на долю которых выпала честь — счастье сказать первое слово о том, что принесла людям революция...» — писал Всеволоду Иванову А. А. Фадеев. Художник революционной патетики, Вс. Иванов вывел на сцену многоликую партизанскую массу, пламенных героев гражданской войны, стойких коммунистов — народных вожakov. Наряду с этим он показал обреченность враждебных народу контрреволюционных сил.

Драматургия В. В. Иванова оказалась во многом близкой коренным особенностям его писательского таланта. В своей прозе он имел большую склонность к остроте сюжетных положений, напряженности и насыщенности диалога, к изображению сильных волевых людей с высоким накалом страстей и чувств. Поэтому его повесть «Бронепоезд 14-69» так легко инсценировалась для театра, быстро перелилась в драматургическую форму.

Пензенский театр имени А. В. Луначарского рассматривал свою постановку «Бронепоезда 14-69» как творческую и политическую программную премьеру в ознаменование 10-й годовщины Рабоче-Крестьянской Красной Армии. Премьерный спектакль состоялся 19 февраля 1928 года, только на три месяца позже, чем во МХАТе, и явился важным этапом в утверждении социалистического реализма на пензенской сцене.

В спектакле участвовала вся труппа, ведущее место на сцене отводилось массовым партизанским эпизо-

дам. Они выразительно и ярко были поставлены главным режиссером театра В. А. Демертом. На фоне живых и динамичных партизанских сцен особенно выпукло и объемно звучали и центральные роли: партизанского вожак Вершинина (арт. Писарев), большевика-подпольщика Пеклеванова (арт. Гранкин), Васьки Окорoka (арт. Зорин), китайца Син Бину (арт. Изаров) и других.

Главной темой пензенского спектакля была тема революционной бури, героики народного подвига. Резкие подтомы сценической напряженности, острота сопоставления человеческих характеров и картин народной жизни, прославление ее титанических сил — эти существенные качества стали основной приметой спектакля.

В 1930 году театр показал «Блокаду», новую пьесу Иванова, воссоздававшую историческую атмосферу Петрограда в напряженные дни подавления эсеров-белогвардейского мятежа. Спектакль был поставлен заслуженным артистом республики А. И. Каниным.

Героика революционных битв овеяла и другие пьесы Вс. Иванова — «Голуби мира» (1937 г.), «Пархоменко» (1941 г.), а в 1953 году им написана историко-биографическая пьеса «Ломоносов».

Таков целенаправленный и стремительный путь драматурга Вс. Иванова, который, по словам великого режиссера-реформатора К. С. Станиславского, «сумел показать революцию через душу человека».

Е. ЛАРИН.