

Бронепоезд ушел

Валентина ИВАНОВА

.....
ЭТО очень непривычный для нас Всеволод Иванов — автор знаменитого в свое время "Бронепоезда 14-69", ныне благополучно забытого.

В фильме Виктора Титова "Дитя" (удостоенном на фестивале в Гатчине приза нашей газеты) ранний Иванов очень похож на тоже раннего Фадеева, очень близок Лавреневу с его Марюткой. Он похож даже на Бориса Пильняка (о, ужас!). Кстати, заметим, что такой же непривычный для нас в этой картине и сам Виктор Титов, которого мы знаем, с одной стороны, по мюзиклу всех времен и народов "Здравствуйте, я ваша тетя!", а с другой стороны, по каноническому, вполне добротному сериалу "Жизнь Клима Самгина". Там — добротность, здесь — ярость, достигающая апогея.

Все сгущено в этом фильме — и революция, и контрреволюция. И ночь, и день. И битва белых с красными где-то в пустынных глубинах Средней Азии — скорее всего Туркмении.

А начинается фильм... с хохота кинозала: на экране идут корявые кадры немного кино, показанные стрекочущим проектором на простыне. И сопровождает их такой же корявый, с

пришепетыванием и сильным акцентом голос местного киномеханика Мурада. И хотя кадры сами по себе величественные, почти библейские — рождение в пустыне ребенка Иосифа — хохот в зале не прекращается.

Он замолкает постепенно, пока на экране разворачивается короткая и стремительная история (фильм идет 56 минут) столкновения двух отрядов — красных и белых. А вернее сказать, на фоне этой истории рассказ о судьбе женщины, жены белого командира (актриса Наталья Данилова) и ее дитяти — отсюда название фильма. Разгромлен белый отряд, и тысячу раз поруганная, распятая юная мать, обманув своих охранников, бежит в горы. Но вообще-то мы ее даже и не видим — просто время от времени раздаются одинокие, точные выстрелы (вот вам и Всеволод Иванов!).

Зато в конце фильма мы, наконец, в убогой мазанке видим дитя... на коленях того самого пришепетывающего и безбожно коверкающего русские слова красного (!!) киномеханика Мурада.

Титов смело идет по искоженным, казалось бы, тропам — кино в кино, рождение дитяти в почти библейской пустыне.

Тропы искоженные.

А почерк — свой.

Кусьмура. — 1996. — 23 марта. — С. 9.