

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
ЛЕНИНГРАД

г. Ленинград

18 ЯНВ 1980

КИНОКАДР НА МОЛЬБЕРТЕ

В МАСТЕРСКОЙ
ХУДОЖНИКА

Прежде чем побывать в уютной и просторной мастерской художника-постановщика студии «Леннаучфильм» Владимира Иванова, побывал на выставке его работ в кинотеатре «Коллизия». Экспозиция привлекла внимание тем, что представленные на ней произведения, будучи законченными и оригинальными, в то же время являются эскизами к фильмам, прообразами кинокадров.

— Вы участвовали в создании более восьмидесяти фильмов. Скажите, пожалуйста, в чем специфика профессии художника кино?

— Прежде всего он призван способствовать глубокому раскрытию содержания фильма, чувствовать его динамику, знать и учитывать законы кинематографии. В центре внимания художника-постановщика научно-популярного кино работа над декоративно-пластической стороной изображения и над эмоциональным образом картины. Поэтому эскизы должны обязательно пере-

давать настроение и нести смысловую нагрузку. Для того чтобы достигнуть достоверности кадра, довольно много времени приходится проводить в архивах. Зачастую, как, например, это было в работе над картиной об И. И. Пушине, интерьеры создавались на основе исторических материалов.

— Судя по работам, представленным на выставке и собранным в мастерской, трудно определить основную, ведущую тему вашего творчества. Чем это вызвано?

— Широкий диапазон тем, присущий научно-популярному кино, определяет и задачи художника-постановщика. Сегодня это может быть картина о технике, а завтра — об искусстве. Но, конечно, есть любимые, наиболее близкие и дорогие для меня темы, главными из которых считаю воен-

ную. Война — это память детства, горящие дома Ленинграда, потеря близких, это мужество и стойкость людей. Поэтому с особым волнением приступаю к созданию картин о тех далеких и незабываемых годах. Воспоминания о пережитом помогли мне и в работе над фильмами «Возрождение» и «Маршал Воронов».

А еще привлекает меня мир природы. Особенно нашей, северной, неяркой, но полной какой-то задумчивости и очарования. Особое место занимают работы, связанные с нашим городом, его прошлым и настоящим.

— Видимо, поэтому на выставке представлены литографии «Достоевскому посвящается»?

Безусловно, это большая серия, в которой впервые обрастаю к образам литературных героев.

— И традиционный вопрос — о ваших планах?

— В стадии завершения находится, на мой взгляд, инте-



ресный фильм о народном деревянном зодчестве «Музей под открытым небом». Что же касается планов на будущее, то уверен, что всех нас, работников студии «Леннаучфильм», ждет много увлекательной, как всегда, ответственной и серьезной работы.

А. МЯСНИКОВ

На снимке: В. Иванов за работой.