

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
СИБИРЬ

г. Новосибирск

1 8 МАР 1976

РАССКАЗЫ О ЛЮДЯХ

ТЕАТРА

ТАЛАНТ ВЛАДИМИРА ИВАНОВА

В конце 1944 года на сцене Новосибирского театра (тогда еще не открывшегося) начались репетиции первых спектаклей. Участвовать в репетициях в качестве артистов миманса были приглашены учащиеся физкультурного техникума. Так попал в театр Владимир Иванов. С тех пор жизнь его неразрывно связана с Новосибирским оперным.

В качестве артиста миманса или статиста Иванов участвовал во многих спектаклях, в том числе и в самом первом — опере «Иван Сусанин», премьеры которой состоялась 12 мая 1945 года. А после окончания техникума Владимир поступил на постоянную работу в театр в один из производственных цехов на должность мебельщика-драпировщика.

С тех пор прошло тринадцать лет. Владимир Николаевич вырос в уникального специалиста театрального дела. Сейчас он заместитель заведующего постановочной частью театра.

В Новосибирском оперном большое хозяйство: костюмы, обувь, декорации, реквизит, мебель, тяжелые подвижные фуры и металлические конструкции — все создается в стенах театра. Этим, а также многим другим, и занимается постановочная часть. От ее работников требуется знание в со-

вершенстве и сложной машинерии сцены, и специфики оформления оперных и балетных спектаклей, они должны уметь в случае нужды стать к любому сценическому механизму, быть чертежниками, изобретателями, художниками. Владимир Иванов счастливо сочетает в себе эти качества.

В полной мере разнообразие дарования Владимира Николаевича мы смогли оценить в зарубежных поездках. К примеру, приезжает наша коллектив в какой-нибудь новый город. Все направляются в гостиницу отдыхать, а Иванов прямо с вокзала мчится в театр,

где начинается монтировка завтрашних репетиций и спектакля. Надо объяснить и показать, что, как и где поставить, подвесить, закрепить, когда поднимать или опускать декорации. Много времени отнимает постановка света, создание цветовой палитры каждого эпизода спектакля. И чаще всего переводчика рядом не оказывается, а найти с новыми людьми общий язык и контакт необходимо. Вот и выручала Владимира Николаевича поразительная память, способность к языкам, выразительная мимика или фломастер в руках. Монтировки затягивались далеко за полночь. А утром Иванов как ни в чем не бывало, с шуткой, улыбкой снова в театре.

В балете смены картин, перестановки, перемены декораций чаще всего идут на музыку. И тогда их нельзя сделать раньше, позже, затянуть, остановить — разрушится цельность действия. Музыка жестко лимитирует время перемен. Владимир Николаевич во время репетиций и спектаклей по памяти, не заглядывая в клавиш, вел спектакли, подавал команды на церемоны, перестановки, вырубки и

так далее. С балетной труппой Иванов побывал на гастролях в Венгрии, Франции, Австралии, Новой Зеландии, Китае, Японии. И везде он был неоценимым помощником постановщиков и артистов.

Интересно проявил себя Владимир Николаевич и как театральный художник-постановщик. В его оформлении идут оперы «Мальчиш-Кибальчиш» К. Кацман и «Терем-теремок» В. Польского. В театрах музыкальной комедии Новосибирска и Магадана он оформил спектакль «Требуется героиня» В. Баснера. Многие телевизионные спектакли нашего театра, такие, как «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Севастополь» и другие, также были оформлены Ивановым. Как художник Владимир Иванов выступил и за рубежом. В Будапеште на острове Маргит оформление III акта балета «Лебединое озеро» создавалось по его эскизам и рисункам.

Так многообразно и щедро раскрылся талант этого самобытного, трудолюбивого человека.

В. РОММ.
Солист Новосибирского театра оперы и балета.

* * *

На снимке: **ВЛАДИМИР ИВАНОВ.**

Фото автора.

