

НАРОДНОСТЬ В ЕГО МЕЛОСЕ

АВТОРСКИЕ вечера — они стали уже хорошей традицией в нашей концертной жизни. И завоевали популярность у слушателей — ведь такие творческие отчеты помогают любителям музыки ближе познакомиться с обликом самого композитора, глубже понять его произведение.

Недавно в концертном зале Института им. Гнесиных перед многочисленной аудиторией демонстрировал свое композиторское мастерство Владимир Иванов.

Своеобразен его творческий портрет: он пишет в основном сочинения для народных инструментов (в частности, им написано много пьес специально для баяна), но особое место в творческом багаже Ивано-

ва занимает народная песня — им сделаны обработка русской народной песни «Под окном черемуха колышется», вариации на тему русской народной песни «Чернобровый-черноокий», фантазия на тему песни «Вдоль по улице метелица метет» и другие обработки.

Да, народная песня стала источником творчества для молодого автора. Любовь к ней проявилась у композитора еще с детства. И эту любовь он прививает и своим воспитанникам: ведь, помимо композиторской и концертной деятельности, Иванов является старшим преподавателем кафедры народных инструментов Московского института культуры и пишет учебно-методическую музыкальную литературу. Но еще на студенческой скамье (Иванов окон-

чил Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных) он всегда интересовался русской темой в музыке. Не только его инструментальные сочинения «Лирический танец», «Плясовая», полька «Шалуныя», но и песни, написанные для хора и вокальных ансамблей, являются примером такого современного подхода к русскому фольклору.

Среди участников творческого вечера Владимира Иванова были ученики музыкальной школы № 21 и вечерней школы общего музыкального образования № 10 Тимирязевского района, студенты Института и Училища имени Гнесиных, артисты Всесоюзного радио и телевидения, Москонцерта и другие.

М. ТЮРИНА