

Директор сцены Владимир Иванов

Муз. обозрение — Новосибирск. — 1995. — апр. (№ 4). — С. 55

— Всех художников, приезжавших в театр, поражали масштабы нашей сцены. Чтобы ее хоть как-то “одеть”, обусть, сшить костюмы для актеров, нужны очень большие мощности, но у нас нет денег. Правда, это не только наша проблема. Насколько я знаю, в Мариинском тоже непросто с производством — во всяком случае, декорации оперы “Любовь к трем апельсинам” заказывали у нас... Многие в работе постановочной части в нашем театре держится сегодня на стариках, на тех, кто работает уже больше сорока лет. Они сохраняют традиции, передают их.

“МО” В чем эти традиции?

— Во-первых, огромное пространство сцены нашего театра требует особого наполнения. Здесь всегда большую роль играет живопись. Просто какими-то предметами эту сцену не заполнишь — всегда нужны холсты. Кроме того, именно в декорациях важно создать какую-то опору для певцов — своего рода экран, поскольку акустика зала сложная, и надо, чтобы голос “не терялся”.

“МО”: Огромные масштабы сцены, театра вообще — это плюс или минус?

— Это оригинальное лицо, облик новосибирского театра. Конечно, из-за этого у нас возникают сложности. Фактически, мы вынуждены делать два варианта решения спектакля — на нашу сцену и так называемый гостевой вариант.

Иванов Владимир Николаевич — заслуженный работник культуры России. Единственный человек в театре, “стоявший” на сцене 12 мая 1945 года (в качестве приглашенного артиста миманса исполнял роль мальчика-служки в “Иване Сусанине”). Работал в постановочной части: мебельно-реквизитный цех, монтировщик декораций, верховой, главный машинист сцены, заведующий постановочной частью. С 1992 — заместитель директора по сцене.