

САМАЯ ДОРОГАЯ РОЛЬ

«Мы шли по Краснодару. Наконец, выходим на тихую Садовую улицу. Вдали от салитки отделилась женщина в черном. Я сразу узнал бабушку Веру Васильевну. Она бежит ко мне с распростертыми руками. Лицо ее мокро от слез.

— Олени! — кричит она. — Внушек мой, родненький мой... Как же ты долго к нам не ехал! — плачет бабушка. — Идем скорей домой. Мы ждем тебя и никак не дождемся. Мама вся истрадалась...».

Невозможно без волнения читать эти слова бабушки Олега Кошевого, обращенные к молодому артисту Владимиру Иванову, приехавшему на съемки фильма «Молодая гвардия» в город Краснодар. «Самая дорогая роль». Так назвал свою книгу, вышедшую в донецком издательстве «Донбасс», лауреат Государственной премии СССР Владимир Николаевич Иванов. Артист рассказывает, как снимался кинофильм по роману А. А. Фадеева.

1947 год. Воспоминания о молодогвардейцах еще живы, еще остро болит сердца у их родителей, жителей Краснодона. Воспоминания не дают спать по ночам, страшные подробности не уходят из памяти. В это время съемочная группа во главе с режиссером Сергеем Аполлинарьевичем Герасимовым выезжает в Краснодар.

Герасимов был первым режиссером, с которым довелось работать Владимиру Иванову. Второкурсник ГИТИСа встретился с Сергеем Аполлинарьевичем, когда тот уже был известным кинематографистом. «Я полюбил его, как юноша

может любить мужалого, испытанного судьбой война», — пишет Иванов.

На сцене театра киноактера С. Герасимов поставил спектакль — сценический вариант «Молодой гвардии» по роману Александра Фадеева. Сценарий режиссер написал сам. Он явился пробой к будущему фильму. Бурные овации зрительного зала, невозможно достать билет на постановку... Все это говорило о полном успехе сценария. Можно было приступать к съемкам.

Они проходили в Краснодаре, родном городе молодогвардейцев.

Актеры были готовы к тому, что им придется жить среди людей, недавно переживших трагедию смерти своих детей. Но так, как встретили съемочную группу краснодонцы, не мог предвидеть никто. Их приняли, как родных детей, вернувшихся домой. Никто не называл артистов Владимира Иванова, Сергея Гурзо, Инну Макарову, Нонну Мордюкову по именам, а только Оленикой, Сергеем, Любей, Ульяной.

Внешнее сходство Владимира Иванова с Олегом Кошевым было так велико, что его «узнавали» на улицах.

Все создатели и участники фильма работали одержимо. Почти все они, демобилизованные воины, знали, что стоит за коротким словом «война». Многие читали о героическом подвиге молодежи Краснодона во фронтовых газетах еще в 43 м.

Артисты жили в семьях молодогвардейцев, встречались со свидетелями событий, описанных в романе, побывали везде, где действовали под-

польщики. Ребята настолько сжились со своими героями, что не просто хорошо узнали их, а сами внутренне как бы подтаивались.

Владимир Николаевич Иванов и сейчас, спустя более трех десятилетий, на страницах своей книги переживает все с тем же волнением судьбы своего героя. Артисты не щадили себя. Перед съемками Иванова подолгу сидел в сыром подвале, пил только воду. «Трудно передать все, что я пережил за это время, — пишет автор, — К тому времени, когда состоялась съемка, я еле стоял на ногах».

Краснодонцы полюбили артистов, старались чем могли помочь им, подкормить. Так, возле столовой, в которой питалась съемочная группа, каждое утро выстраивалась небольшая очередь из жителей Краснодона. Они бесплатно отдавали на кухню картошку, огурцы, клубнику.

Владимир Николаевич Иванов вспоминает такой эпизод. Как-то ребята отправились в краснодонцами купаться на Каменку. Здесь, на месте затопленной шахты, под обрывом, образовался омут. Один из шахтеров заявил, что с обрыва прыгали только Сергей Тюленин и Олег Кошевой. Краснодонцы решили испытать артистов. Володя с Сергеем Гурзо с честью выдержали испытание.

Не все артисты чувствовали себя уютно в городе. Так, предателя Стаховича играл хорошо известный сейчас комедийный актер Евгений Моргунов. Однажды мальчишки с криками: «Бей предателя!», «Бей Стаховича!» напали на него. Пришлось разъяснять ребятам,

что Моргунов артист, не изменник.

Интересные страницы книги Иванова, посвященные встречам с Александром Александровичем Фадеевым. Чуткий, внимательный человек, он с большой заботой относился к молодому артисту, помогал советами. Владимир Николаевич рассказывает читателю, каким он запомнил писателя, каким Фадеев навсегда остался в его сердце.

В период работы над фильмом молодой артист всей душой привязался к Тамаре Федоровне Макаровой, исполнительнице роли Е. Н. Кошевой. Воспоминания об этой замечательной актрисе вошли в книгу «Самая дорогая роль». Среди снимков, помещенных в книгу, фотопроба к фильму «Молодая гвардия» — Т. Ф. Макарова и В. Иванов.

Выход фильма на экраны страны был приурочен к 30-летию ВЛКСМ. Успех оказался немалым. Со всей страны, из зарубежных стран потоком шли письма. Владимир Николаевич вспоминает письмо, которое прислал итальянский студент Гуальтиери Андреотти. Он писал:

«Подвиг русских юных героев потряс наши души. После просмотра фильма все мы решили вступить в Итальянскую коммунистическую партию».

Но среди всех писем и поздравлений самым дорогим было письмо Елены Николаевны Кошевой: «Материнское тебе спасибо за прекрасно созданный тобой светлый образ моего сына Олега Кошевого».

И. СЫТНИК.

КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ

г. Киев

12 ОКТ 1982