

29 марта 1986 г. ◆ 4

НОВЫЕ ИМЕНА

# Нет маленьких ролей

Владимир Иванов родился и вырос в обыкновенной московской семье. Возможно, он никогда не связал бы свою судьбу с искусством, если бы в школьные годы случайно не попал в драматическую студию Московского дворца пионеров к Евгении Васильевне Галкиной. Именно здесь почти детская забава стала постепенно прибираться к рукам мальчика, а затем подростка и юношу, пока однажды он не переступил порог Театрального училища имени Б. Шукина при вахтанговском театре. С той поры жизнь В. Иванова неразрывно связана с этим коллективом, где он заметно дебютировал в пьесе А. Гладкова «Молодость театра» в образе администратора Григория Миркина.

Шли годы. Начинающий актер получал новые роли. Иногда большие, например Джефф («Игра в каникулы»), Кот («Кот в сапогах»), Пашка («Самая счастливая»). Чаще же эпизодические: Алешка-Сокол («Степан Разин»), Печенка («Фронт»), Убийца («Ричард III»). Параллельно снимался в кино и на телевидении, где не все его работы стали удачами. Но Ваня Вакулин из «Минуты молчания» и Анатолий Голик из «Командира счастливой «Шуки» как-то сразу обратили на себя внимание.

В. Иванов не из тех, кто любит жаловаться на превратности судьбы. В таком театре, как вахтанговский, где собрана прекрасная, но слишком многочисленная труппа, новых ролей приходится ждать годами даже тем, кто уже завоевал всеобщее признание. Чтобы не потерять веру, не утратить форму, необходимо приучить себя не только к долготерпению. Не менее важно обрести навыки и вкус к самостоятельной работе. А уж если подвернется случай и режиссер предложит роль, хватаясь за нее и доказывая, на что ты способен!

В. Иванов любит читать. Говорить с ним о литературе — одно удовольствие. Вообще у него широкий круг интересов. И все-таки главная его страсть — сцена. Пусть в крошечном эпизоде, как это случилось с шофером Золотаревым в одной из последних премьер театра «Полстраницы оперативной сводки». Но В. Иванов и здесь нашел что сказать. В его совершенно штатском герое есть чувство собственного достоинства, лишенное какой бы то ни было трескотни. И такт, который он проявляет по отношению к старшему по званию. При этом актер не лезет из кожи вон, чтобы обратить на себя внимание, выделиться, запомниться. Может быть, именно благодаря этому мы и заметили его?.. В списке действующих лиц современной французской комедии П. Шено



«Будьте здоровы» месье Антропос стоит предпоследним. Но это не помешало В. Иванову сыграть агента похоронного бюро в буквальном смысле слова концертно. Обостренное чувство формы, удивительная пластика, легкость, чуть-чуть излишняя преувеличенность во всем, впрочем, всегда внутренне оправданная и сдобренная иронией, заставляют вспомнить лучшие актерские создания вахтанговского театра, где всегда любили и умели играть комедии.

В театре нужны актеры на разные роли. Важно только, чтобы все они были действительно талантливыми людьми. И не мучались от того, что им поручают роль не Гамлета, а Розенкранца, хотя, я уверен, В. Иванов мог бы интересно сыграть Петю Трофимова и Епиходоза, многих героев Достоевского, Акакия Акакиевича Башмачкина и даже самого Ивана Александровича Хлестакова.

Мы часто повторяем слова К. С. Станиславского: «Нет маленьких ролей...» И это справедливо. Но вот беда: пишем-то мы чаще все-таки о тех, кто играет Гамлета и Чацкого или снимается в кино. И как тут быть? Может быть, научиться смотреть повнимательнее? И тогда прекрасные слова наконец обретут свой смысл. Особенно когда речь идет не об известных мастерах эпизода, а о молодых актерах.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

● В. Иванов (Антропос) в спектакле «Будьте здоровы».

Фото М. Чернова.