

Виталий ИВАНОВ:

"Белая ворона поет про любовь"

Смена. - с. 70. - 1993. - Сентябрь. - с. 7.

Видно, не так уж плохи дела на нашей эстрадной сцене, если такие музыканты как Виталий Иванов не спешат податься в коммерцию, не торопятся перекалцироваться в управдомы! Ведь по всем законам доморощенного шоу-бизнеса Виталий давно уже должен быть отброшен в сторону: он не прибил ни к рок, ни к пол-тусовке, не пишет песен на тексты о Лехах и Петрухах, упрямо обращаясь к сборникам Евгения Евтушенко, Николая Асеева, Владимира Солоухина, Николая Рубцова, не рвется в эстрадные шоу-солянки и конкурсы, "окопавшись" на студии театра "Бенефис".

Белая ворона! Или точнее - рыжая, учитывая природную "масть" Виталия.

Но этот парень продолжает сочинять песни, записывать их, выпускать пластинки, не изменив творчеству, как сделали многие его экс-коллеги по группе "Поющие гитары", по театрам Комедии и Ленинского комсомола, по Ленконцерту.

В 1991-м фирма "Мелодия" выпустила его сольную пластинку "Я устал" - концептуальную, социально-философскую работу на стихи больших поэтов. Время таких полотен в музыке миновало где-то в 87-89-х, и тем не менее пластинка нашла своего слушателя: переиздавалась, распространялась во многих городах, и общий тираж достиг пятидесяти тысяч экземпляров. А ведь многие специалисты доказывали: творчество Иванова интересно только узкому кругу.

Вдохновленный ходом событий после выпуска диска "Я устал", Виталий в 91-92-м записал еще один альбом - "Лучшая женщина мира" (так называется и стихотворение Владимира Солоухина). Опять

концептуальный проект - не просто набор лирических песенок, а развернутая любовная история: первая композиция - "Чужая", последняя - "Спасибо за то, что была".

С пленкой в руках Виталий рванул в Москву. Ему даже не пришлось убеждать редактуру "Мелодии": они одобрили и идею, и материал, пообещав выпустить виниловый диск даже без спонсоров. Окрыленный, Иванов вернулся домой и стал ждать. Прошел год, он понял, что так можно ждать до конца столетия. Ведь некогда могущественная "Мелодия" стала распадаться по частям.

И тут Виталию дважды повезло.

Во-первых, перед ним раскрылись двери театра "Бенефис", которым руководит Михаил Боярский. Иванов переступил порог шикарного кабинета директора-распорядителя Владимира Которова и сходу нашел взаимопонимание. Прослушав нешлягерный материал, "бенефицианты" не отвернулись, а помогли чем могли: пустили композитора в студию, дали возможность репетировать, сделали афишу, а это уже мечта многих музыкантов.

- Мы поняли, что у песен Иванова есть определенный адрес. Это зритель не массовый, а тот, что приемлет высокую поэзию. Такому слушателю вдвойне интересно оценить, как прозвучат прекрасные стихи в современных рок-н-поп-аранжировках. Такой прием исполнения высокой поэзии на эстраде не нов, однако обычно артисты это делают под гитару или рояль, в весьма заунывной манере, явно робея перед маститыми поэтами.

Виталий же экспериментирует легко,

охотно, и в то же время не перегружает песню "наоборот" аранжировки или сложной мелодией. Ведь песня как жанр - это определенная единица информации, которую нельзя как "недогружать", так и "перегружать". Если стихи условно занимают семь десятых этого информационно-эмоционального пространства, то на музыку невольно остается лишь три десятых, - поделился своими размышлениями один из лидеров театра "Бенефис" Владимир Которов.

- Если даже у моих песен есть свой адрес, то я не хочу отсекал остальных слушателей. Наоборот: я хотел бы пригласить их в мир поэзии, в мир элитарного искусства. Поверьте, это не менее интересно и захватывающе, чем поповские или дискотечные страсти, - добавил Виталий.

В этом своем поэтическом мире он подбирает музыку отнюдь не ко всему, что прочитал.

- Мне не суть важно имя поэта. Я очень люблю Мандельштама, но сумел написать только одну песню на его стихотворение, и та лежит - ждет своего часа и своего исполнителя.

Вторая удача Виталия, которая помогла ему обрести покой и желание творить, - обретение друга-спонсора в лице А/О "Брячак". Президент Иван Васильевич Брячак и его строительная фирма взялись помочь неординарному автору в выпуске пластинок по многострадальному альбому "Лучшая женщина мира", а также в съемках клипов "А что потом?" (режиссер Андрей Щепочкин) и номеров "Верю - не верю", "Лучшая женщина мира", "Слушай, Анне!" для престижной ТВ-



Фото Александра ДРОЗДОВА

программы "Окопесца" Российского телевидения (режиссер Клара Фатова).

Компанию друзей молодого питерского автора Виталия Иванова недавно пополнил и Евгений Евтушенко, который благосклонно отнесся к проекту записи следующего альбома целиком на его стихи.

Конечно, жизнь музыканта не состоит из одних удач. Принес он свой материал в студию "Гармония": "Возьмите, тиражируйте совершенно бесплатно, но был с порога отвергнут: "Не коммерческий

музон, не танцевальный!" На ТВ, на радио тоже нередки подобные сценки. Многие даже не допускают мысли, что есть музыка, в которую нужно вслушаться, попробовать раскусить!

- И все равно меня трудно выбить из колеи. Когда к музыке относишься как к способу самовыражения, это совсем другой подход, чем тот, если трактуеть музыку как работу, средство заработка, наживы, процветания.