



СОЛО НА УХВАТЕ

Указом Президента России Б. Н. Ельцина художественному руководителю фольк-группы «Звоны русские» Виктору Иванову присвоено почетное звание «Заслуженный артист России».

Говорить о коллективе и его художественном руководителе одновременно и легко, и сложно. Они популярны среди многочисленных слушателей, уважаемы коллегами, их записи часто звучат по радио, по телевидению, от организаторов всевозможных гастролей нет отбоя.

В. Иванов много лет проработал в оркестре имени Осипова. Но все эти годы он мечтал о создании собственного коллектива, отлично го от других. Наблюдая за выступлениями больших оркестров, музыкант думал о другом — о маленьком ансамбле, словно возрождающем традиции сельского гулянья, семейного музицирования. И родилась идея показать на сцене народный праздник.

На улицу выходят два-три музыканта, виртуозно владеющие вроде самыми обычными инструментами — от балалайки и гармони до предметов быта, среди которых ведра, крынки, ухваты и даже обыкновенная коса. Вот такой праздник и предстает на концертах коллектива.

Мне посчастливилось побывать на нескольких программах «Звонов русских», видел, с каким непод-

дельным интересом слушатели смотрят их, нередко превращаясь в «артистов». В. Иванов, представляя на концерте номера и участников, предлагает зрителям самим попробовать сыграть на трещотках, рубеле, колокольчиках... И происходит чудо — человек, не верящий, что у него что-то получится, вдруг видит — может!

Наблюдая за артистами, я понял, что очень трудно срежиссировать эту программу, написать аранжировку. В самом деле, как выстроить, к примеру, партитуру самовара или стиральной доски? Поэтому музыканты сами и режиссеры, и композиторы, и аранжировщики: это — Виктор Иванов, Сергей Евдокимов, баянист и гармонист, и Александр Макеев — русские ударные инструменты.

Были в «Звонах русских» разные ситуации, взлеты и огорчения, кто-то уходил, не выдержав требований руководителя. Но сегодня трио — сплоченный коллектив, и ему многое доступно.

Лето этого года для артистов прошло под «знаком Италии». Побывали они там дважды. Первый раз — на праздновании Российского флота, а во второй — на гастролях по югу Апеннинского полуострова. Надо сказать, что там еще ни разу не выступали российские артисты.

Итальянцы необычайно музыкальны, и понравиться им — дело не из легких. Но и здесь так же, как и на концертах в Швеции, Финляндии, Норвегии, Англии, Франции, Египте и других странах, был успех. Публике особенно импонировало, что артисты использовали во время выступления итальянские ударные инструменты, так же, как на концертах в России, «Звоны русские» приглашали на сцену зрителей для совместного выступления. А «Подмосковные вечера» и «Катюшу» пел весь зал. Мало того, последнюю песню итальянцы искренне считают песней итальянских партизан.

Успех коллектива по праву разделил премьер Театра оперетты певец Виталий Доброжизкий.

По приезду в Москву, принимая поздравления по поводу присвоения почетного звания, Виктор Дмитриевич сказал, что это успех не только его лично, но и всего коллектива. Но мне хочется добавить, что отмечено не только незаурядное мастерство артиста, но и его большая просветительская деятельность, что в традициях отечественного искусства.

Владимир ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: фольк-группа «Звоны русские».

Фото В. МИТИНА.