

16.12.2000



В Голливуде Витьку прозвали РЕТРОВИЧ

Наш суперкаскадер добился высот в своей профессии и... уехал в Америку - начинать все сначала

Без страховки

Первый его трюк я увидел в Крыму, на съемках, когда я сидел за рулем и скорость была около ста, а Витя сидел за пассажира. Он вдруг полез через свое окошко на крышу, а по ней влез в другое окошко на заднее сиденье - просто так. Ради куража.

Водители, кто это видел, умерли за своими рулями. А Витя остался невредимым. В Союзе Витя делал то, что было за пределами возможного. В картине Владимира Грамматикова «Шла собака по роялю» он должен был подбегать к вертолету, незаметно от камер и зрителя прицелиться свой страховочный карабин к кольцу на шасси вертолета, взмыть вместе с ним в небо и якобы уйти от погони.

Иванов подбегал к вертолету, держа в правой руке карабин, стальной тросик от которого шел по рукаву и крепился к «пожарному» поясу под одеждой. Витя должен был зацепиться карабин в кольцо на трапели под брюхом вертолета, но тот пошел вверх чуть раньше, чем требовалось, а Витя не разжал руки, не остался на земле, а плюнул на карабин и схватился за трапелию двумя руками - взмыл метров на двести без страховки!

Рация была, но шли помехи, и в вертолете поздно поняли, что каскадер висит без страховки, на одном кистях. Когда поняли, сели - через три минуты. К нему подбегали, пытались отцепить жутко распухшие кулаки от перекладины, это было бесполезно: он держался мертво! Стали убеждать Витю, что уже земля, а он сквозь зубы, в страшном напряжении отвечал на все наши попытки: «Не, ребята, не надо... Я еще немножко подержусь...»

Его кожаный каскадерский комбинезон невозможно было снять с него, не разрезав ножом рукава, через которые не пролезали его огромные опухшие кулаки, которые все-таки разжали с великим трудом, и комбинезон ножом разрезали, потому что Иванов еще цеплялся руками за жизнь...

Это было давно - мы с ним встречались каждый день на съемочной площадке, жили в одном «бунгало», а потом Витя неудачно прыгнул с третьего этажа и порвал мениск - оставшиеся автотрюки мне пришлось делать вместо него. Но все это было в России двадцать лет назад...

В СССР с его участием было снято более 150 фильмов. Но у него во все «советские годы» была мечта - уехать в Голливуд. И десять лет назад он вместе туда уехал. Не без помощи «Комсомолки» и автотюки этой статьи, которые божись и в ЦК КПСС, и в КГБ, что Иванов на Западе не останется и чести советского человека не уронит. Мы первые пробовали советского человека на уронит. Мы первые пробовали советского человека на Западе, а крупосветный автопробег «Комсомолки» в 1989 году.

А сейчас на несколько дней Витя появился в Москве. Поскольку когда-то мы вместе делали трюки в одной картине («Похищение века», 1980 год), а потом, в крупосветке, обещали за рулем земной шар примерно по 40-й параллели, нам было о чем поговорить...

Тулуза, 1990 год. Чемпионат мира среди каскадеров. Иванов - в свободном полете.



Как им платят в Голливуде

Так Виктор Иванов стал полноправным членом голливудского профсоюза актеров. Но профсоюз работы не гарантирует, тут и начинается великая битва за место по имени HOLLYWOOD. В Москве ему думалось: придет, покажет фотки и кассеты своих трюков и на следующий день - на площадку. Оказалось, в Голливуде люди козлами строят отношения, играют в гольф, дружат, женятся, чтобы быть замеченными - порой более важно не то, что ты умеешь, а кого знаешь.

И работа потихонечку пошла - Иванов горел, переворачивался, бился, дрался, исполнял трюки и ставил их. Но совсем не за те бешеные деньги, с которыми у нас ассоциируется Голливуд: ставка за съемочный день - 622 доллара или 2300 в неделю. Затем доплаты за переработку плюс трюки. За трюки типа скоростных проездов, разворотов и прочего в Голливуде платят от 300 до 600 долларов, за переворот машины и трюки с огнем - от 3 до 5 тысяч, а самые большие накладки за падение с большой высоты - до 10 тысяч. Еще гонорар зависит от бюджета картины, настроения продюсера и постановщика трюков. В отличие от России с этим сумм платятся налоги, так что «совковые» представления о том, что «разок прыгнул - и год на Карибах», - чушь.

Еще каскадерам капает процент с проката за их фильмы, и очень неплохой процент, что сильно помогает в период простоя. На мой идиотский вопрос: чем наши каскадеры отличаются от голливудских? - Виктор ответил: «Ты знаешь, когда я впервые летел в Америку, думал так же, как ты - вот, мол, стас мы им дадим жару! Ничуть не бывало - американские ребята не менее профи, чем

мы, и очень серьезно относятся к своей работе. Но у них это все-таки профессия, а у нас скорее образ жизни и первая любовь. И еще отличие - за сохранением их жизни стоит целая индустрия, а за нашими - мы сами со своими ватниками и самодельными страховками. А вообще же, наверное, последнее поколение каскадеров, делающих трюки «живую» - компьютерная графика все чаще помогает нам или заменяет нас совсем».

Только что Иванов закончил трюки на новой картине Стивена Спилберга под условным названием «A.I.» - искусственный интеллект, но говорить о ней совершенно отказывается: «Ты не представляешь, как это все там, в Америке, засекречено - до премьеры. Не спрашивай и не пиши, не делай мне неприятностей». Для Ивана это века - приехал десять лет назад в такую страну, а теперь снялся у лучшего режиссера мира. Кстати, Петрович - первый русский, снявшийся у Спилберга.

Летом снимался у Сергея Бодрова-старшего в Лос-Анджелесе в фильме «The Quikie» с Машковым, Бодровым-младшим, Дженифер Джейсон Ли, в небольшой роли плюс дублировал Сергея на скоростных проездах на «Ягуаре». В октябре тоже в США ставил трюки и играл скромную роль у Нахпетова в трех сериях «Убойной силы», которые выйдут на наши экраны в январе - феврале. Сейчас пробует как актер и каскадер на фильм «К-19» с Харрисоном Фордом о нашей знаменитой подлодке «Комсомолец». Съемки начнутся в феврале.

С 1995 года, когда он снялся в Голливуде первый раз, у Иванова на боевом счету 14 картин, где он был постановщиком и исполнителем трюков. Это и фильмы наших режиссеров, снимаемые в Штатах, и с десятком американских картин - для начала неплохо. Каскадеры Голливуда трюк с вы-

Так разделить машину может только большой мастер.



Прага, 1995 год. Фильм «Священный груз». Иванов летит в том самом пальто...

прыгиванием из летящего автомобиля прозвали Иванофф, так как Виктор делает это чаще всех.

Самая его запомнившаяся американская картина из полдюжины десятков - «Солдат» Куртом Расселом, когда их, каскадеров, попросили взять со склада оружие и пострелиться перед режиссером.

В Штатах, что давали, - автоматы Калашникова с наворотами типа лазерных прицелов, поскольку фильм был о космических пришельцах. Весили они килограммов под десять. Иванов, зная, что три дня с этой экипировкой придется ходить под камерой, решил схитрить и спросил реквизиторов: «А что-нибудь поменьше и потяжелее?». «Есть». Ему дали короткоствольно-двухствольную штучку, с которой он и встал в строй перед режиссером.

«Что это такое?» - спросил тот. «Да вот смертельное оружие, дают только спешназу», - отвечал Иванов. - Убивает взводами». «Нет, не годится, возьмите что-нибудь посилнее», - сказал американский режиссер.

Куда лезть? - Вите дали ранцевую, килограммов на двадцать, огнеметную установку, и он уже проклял свою инициативу, но потом на съемках пришла к нему мысль, которой он поделился с режиссером: «Если уж за моей спиной такая дура - пусть она взорвется. Тем более что я стою по фильму по пояс воде: загорюсь - нырну». Режиссер решил, что в этом предложении что-то есть, и послал его к пиротехникам. Те, затраханые двумя тысячами эффектов в картине, его послали. Но Витюша смиренно повторил: «Смотрите, ребята, я не сам пришел - режиссер послал».

Тут уж пиротехники врубились: «Давай!» Напичкали его ранец «взрывом», и так шархануло это сооружение, что Иванов нырнул в реку очень органично, чуть не захлебнувшись.

Зато на берегу вместо 600 баксов получил за взрыв 2000, чему очень порадовался, а его коллега покрывающий - опять этот русский всех обскакал.

Пять лет назад в Праге ему пришлось направить машину в паралет моста и выпрыгнуть из нее в полете. Витя понял, что в пальто, в котором снимался герой, кого он дублировал, это будет чертвяк. И попросил режиссера в последнем кадре героя с него это пальто снять. Тот обещал. Каково же было удивление Иванова на площадке, когда на него перед трюком надели это самое противное пальто. «Как же так?» - Он посмотрел на режиссера, а тот схватился за голову: «Забыв!» Пришлось Вите топить ма-

шину в пальто, в пальто же и прыгать в воду с высоты десятиэтажного этажа, и это самое пальто напрочь выбило его руки из сустава - два месяца был вне профессии.

- Американские фильмы Petrovicha: «Party of Five», «Seven Days», «Lansky», «Soldier», «Wishmaster 2», «Speed 2», «Money Talks», «The Glimmer Man», «Executive Decision», «A.I.»

Разворот подготовил Юрий ГЕЙКО. Фото из архива «Комсомольской правды».

На «Комсомолку» подписался снова? Покруче будешь Витьки Иванова!

Subscription form for 'Комсомольская правда' newspaper, including fields for name, address, and payment details.

ВЕШКИ 1993 год

Дорогие почитатели «Вешки»! Редакция приносит вам свои извинения за «Сбой года» - мы случайно умудрились «запустить» 1995 год раньше 1993-го. Не волнуйтесь - ни одной колонки из нашего календарика века вы не потеряете: восстанавливаем историческую справедливость!

Карьерный крах года
До 9 июня 1993 года Масако Овада была звездой японского света. Еще бы: выпускница Гарварда, путешественница, многообещающая карьера в министерстве иностранных дел... А после 9 июня она практически исчезла из великосветской тусовки и появляется на публике не чаще нескольких раз в год. В этот день состоялась свадьба Масако Овады с наследным принцем Японии Нарухито.

Экспозиция года
К Всемирной выставке 1990 года в Париже построили новый железнодорожный вокзал «Д'Орс». Располагался он в самом центре города, напротив Лувра, был для своего времени не только удобным, но и изящным. Однако со времени второй мировой войны стал ненужным (ну не должны ходить поезда в историческом центре города) и потихоньку разрушался. В 1973 году президент Помпиду объявил вокзал национальным достоянием и решил создать там музей. Как ни странно, музей получил. Его даже называют «Самым прекрасным музеем Европы». Еще бы: 4000 произведений эпохи от предшественников импрессионистов до «Ар нуво» (и, конечно, с шикарной коллекцией всех представителей импрессионизма), всего этого золотого века французского изобразительного искусства. Кроме постоянной экспозиции, как всякий уважаемый музей мирового уровня, «Д'Орс» (наследование имени вокзала было естественным) устраивает и временные выставки. Была такая выставка и в 1993 году. В экспозиции из 100 полотен представили шедевры Моне, Серова, Пяньшишкова, Руссо, Левитана, Бакста, Ренуара... Подбор картин осуществлялся по очень простому принципу: все сто были написаны ровно сто лет назад.

Бендер года
В конце 1993 года в подъездах московских домов появилось вовсе не настоящее экологическое явление: «Московская экологическая инициатива» проводит исследования качества питьевой воды. Убедительная просьба к жильцам предоставить в стеклянной таре воду, набранную из вашего крана. Струдились инспекты самостоятельно заберут образцы от вашей двери! Душевный народ откликнулся, поналив в банки и бутылки воду, выставил за дверь. И ведь собрали. Не воду, конечно, а тару. И отнесли в приемный пункт стеклотрусы. Не переведутся в России острые умы.

Забота года
В 1993 году был введен новый международный стандарт колпачков для флотмастеров и шариковых ручек. Для того чтобы запихивать его в рот неразумный ребенок не мог колпачок проглотить, он должен иметь диаметр более 16 миллиметров либо, чтобы дитя не задохнулось, у колпачка должно быть отверстие, пропускающее не менее 8 литров воздуха в минуту. Мы проверили собственные домашние пишущие принадлежности. У солидных фирм стандарт соблюдается безукоризненно (есть, к сожалению, и такие), мы поддерживаем финансово больше не будем. Чего и вам желаем.

Единство года
В 1993 году в соответствии с Маастрихтским договором 12 стран Европы объединились в Европейский Союз (в 1994 году в компанию к основательницам Союза напросились еще четыре страны). Перечислять все цели такого объединения - занимать печатную площадь. А если коротко, то формируется «Европа без границ» с единым гражданством, деньгами, законодательством, политикой. Нам остается только завидовать.

Ольга ДЕРКАЧ, Владислав БЫКОВ.
(«Вешки» выходят по вторникам, средам, четвергам, пятницам и субботам.)