

Человек и земля



В залах Рязанского областного художественного музея развернута выставка картин и рисунков народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Виктора Иванова.

Само количество экспонированных работ — около 650 — говорит о подвижническом труде, который можно совершить не иначе, как не выпуская ежедневно кисть и карандаш из рук. Но всякий, побывав-

ший на выставке, вероятно, не мог не поразиться другому, а именно верности художника генеральной теме своего творчества. Тема эта — «Человек и земля».

Образ человека у Виктора Иванова именно возвышен. От известной картины «Человек родился» до громадного полотна «Похороны в Исадах», от этюда старой избы до широчайших заокских просторов, от интимного портрета внуч-

ки Маши до величавого полотна «Под мирным небом» — таков эпос человеческой жизни в полотнах Виктора Иванова.

Внешность человека, его фигура, лицо в картинах Иванова переданы в формах природно-цельных, острохарактерных. Этого требует эпичность замысла, может быть, даже известная символичность, выходящая за грани частного и малозначительного. Но дело не только в

характере замысла. Дело именно в правдивом и цельном взгляде на мир. Крестьянский труд — нелегкий труд. В нем и высокие порывы, и мажорный лад — Виктор Иванов нашел это в большой картине «Рязанские луга». Насыщенная красками народного бытия, она открывает нам песенную, ритмическую слаженность крестьянского труда. Цельность художнического взгляда на мир проявляется, конечно, не толь-

ко в сценах труда, но и в трактовке тем большого философского содержания. Серия портретов стариков побуждает зрителя к размышлению о смысле жизни. Они не вызывают чувства печали. Перед этими портретами думается о ценности прожитой жизни и о назначении на земле человека.

Мастерству Виктора Иванова схватить и выделить главное в теме или сюжете можно поражаться. Предметом обобщения является прежде всего духовное начало. Такое обобщение совершается иногда даже за счет колористической стороны, приобретаая особую графическую заостренность. Портретами Иванова не столько любишь, сколько задумываешься перед ними — каким высоким должен быть духовный мир человека, если у него такое лицо!

Единство внешнего и внутреннего нагляднее всего раскрывается у него в пейзажах. Почти все они безлюдны, но человечны. Человечны не вообще, а в современном смысле, так как они «говорят» о современном понимании старого и нового, преходящего и вечного, о безграничности пространства и неумолимого течения времени. И еще раз показала выставка, какой Виктор Иванов мастер рисунка. Его линия не знает ошибки, внешне эффектного штриха. То, что к своей большой и ставшей широко известной картине «Кафе Греко» Иванов сделал большую деталь, — это естественно. Но то, что он предварительно графически проработал каждую деталь, это не часто сегодня встречается — так делали старые мастера.

Выставка поучительна во многих отношениях — советская живопись должна быть признательна таланту В. Иванова.

Г. ВАГНЕР,

доктор искусствоведения,
лауреат Государственной
премии СССР.

РЯЗАНЬ.

● В. ИВАНОВ. «На Оке».