

«Приокская правда» • 14 июня 1985 года

ВЫСТАВКИ

МИР, УВИДЕННЫЙ СЕРДЦЕМ



Как уже сообщала газета, в Рязанском областном художественном музее открыта выставка произведений народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР, лауреата Государственной премии СССР Виктора Иванова.

НЕ СЛУЧАЙНО Рязань стала первым городом, где экспонируется эта выставка, организованная к 60-летию со дня рождения художника. Москвич Виктор Иванов считает рязанскую землю своей творческой родиной. Здесь работает он каждое лето вот уже в течение четверти века, и многие его прекрасные картины созданы именно на рязанской «основе».

На выставке около 700 работ. Часть из них входит в постоянную экспозицию нашего областного музея, часть представлена Третьяковкой, Русским музеем, Государственной картинной галереей, другими крупнейшими музеями страны. Есть произведения и из мастерской Виктора Иванова. Художник, за плечами которого большая жизнь, рассказывает о времени и о себе. Рассказывает правдиво, искренне. Ничего не утаивая и не сглаживая. С надеждой, что его поймут.

Что такое человек и зачем пришел он в этот мир? Для художников всех времен и народов это вопрос вопросов, и каждая эпоха расставляет в нем свои акценты. Виктор Иванов — наш современник, живущий вместе с нами в наш космический век. Что есть в нем человек — винтик, песчинка, самая малая малость?

Обратимся к творчеству Виктора Иванова и прежде всего к образу женщины-матери, которому художник уделяет столько внимания. Вспомним его знаменитые картины «Родился человек», «На Оке», «Молодая мать»... Большой нравственной силы исполнены эти полотна. Нет, не сентиментальное умиление вызывают они, а глубокие, мудрые чувства. В образе женщины-матери воплощена идея ответственности за появившуюся на свет новую жизнь. Потому так торжественно серьезно, так строго лицо «мадонны» Виктора Иванова. Крошечный живой комочек, прильнувший к ее груди... Человек! Высшая в этом мире ценность.

Таланту Виктора Иванова присущи пафос мощного жизнеутверждения. Отсюда и культ человека труда, вера в его всепобеждающую созидательную силу. Еще раз пройдем по выставке. Еще раз взглянем в изображенных на картинах людей, в мир, в который они живут. Нет в их обрисовке ни суетности, ни украшательства, ни желания польстить. А есть органическое слияние документальности и художественности образа, правды жизни и правды искусства. «Семья. 45-й год». «На покосе. В шалаше». «Рязанские дуга», «Полдень», «Под мирным небом»... Эти полотна, собранные все вместе нынешней выставкой, представляют собой развернутую эпопею народной жизни, близкую по духу шолоховским произведениям.

А вот иные ритмы, иные краски. Куба... Виктор Иванов побывал на острове Свободы сразу же после победы революции, и в его «кубинском цикле» ощущается горячее дыхание событий, круто изменивших судьбу целого народа. Художник прежде всего стремится запечатлеть людей революции — ее рядовых бойцов и ее вождей. Кажется, еще не остыл от боя и готов к новым сражениям бородач, смотрящий на нас с картины «Варбудос». Портрет Фиделя Кастро, сделанный непосредственно на митинге. Че Гевара! Человек-легенда... Прекрасные лица, исполненные мужества и благородства. Художник любит своих героев, преклоняется перед их душевной красотой.

О сущности истинного таланта говорят — это когда сердце открыто всем радостям и болям людей. Если там, в левой стороне груди, не болит, — художника нет. Каких бы высот ни достиг он в своем профессионализме, будет всего лишь как, но не что, Виктор Иванов исповедует идею ответственности человека, художника за все, что происходит в мире. Неспокоен, тревожен сегодня этот мир, под угрозой уничтожения находится сама жизнь. И долг художника, независимо

от масштабности таланта, — утверждать веру в торжество добра и разума.

Думается, именно об этом картина Виктора Иванова «В кафе «Греко». Когда-то это известное в Риме кафе посещали люди, чьи имена навечно вписаны в историю российской культуры, которая во все времена была носителем идей высочайшего гуманизма. Сегодня в кафе пришли светские живописцы. Виктор Иванов изображает художников (среди них и он сам), сидящими за столиком в глубоком раздумье. Шелест венз над «вечным городом». День нынешний...

К «сурсовому стилю» художника Виктора Иванова можно относиться по-разному. У каждого человека, зрителя свои собственные эстетические привязанности. И это естественно, иначе мы пришли бы к уничтожению творческого начала в самих себе, к убийственному однообразию. Но сразу хочется сказать: если человек идет от искусства «душевного комфорта» для себя, ему нечего делать на выставке этого художника. Творчество Виктора Иванова будоражит, тревожит сознание, вызывает к лучшему в нас. Вспомним портреты его «стариков». Это на их плечи легла вся тяжесть военного лихолетья, их руками выкована победа. Это опора на их опыт, их нравственные устои помогают нам сегодня жить, трудиться, растить детей. Наши отцы и деды. Наши старики... В каком неоплатном долгу мы перед ними!

Нет, Виктор Иванов не боится изображать старость и даже смерть. Тем, «закрытых» для искусства, не бывает. Все зависит от нравственной позиции художника, его эстетической культуры, внутреннего такта. В произведениях Виктора Иванова нет предчувствия распада жизни, а есть утверждение ее. Ибо даже там, у роковой черты, не кончается жизнь человеческая. Она остается в том, что ею создано на земле, в благодарной памяти людей, в трепетном ростке новой жизни. Как просто и мудро назвал художник одну из своих картин — «Родился человек»!

Г. ЧЕРНОВА.

На снимке: В. Иванов. «Семья. 45-й год».