

Культур. - 2000. - 16-22.10.98. - С. 7

Романтик сурового стиля

Выставка работ Виктора Иванова

Стоит только сожалеть о том, что выставка живописи и графики одного из крупнейших художников XX века, народного художника СССР, действительного члена Российской академии художеств, лауреата Государственных премий СССР, РСФСР и России, выдающегося представителя русской академической школы Виктора Ивановича Иванова проходит незаметно, в залах, непривычных для широкой публики, — в стенах Московского академического художественного лицея на Крымском валу. Такой большой экспозиции, конечно же, нужен был бы иной выставочный размах.

Правда, лицейское ее местонахождение объясняется тем, что Виктор Иванов вошел в первый выпуск лицея — тогда Московской средней художественной школы, созданной в 1939 году для особо одаренных детей. А он действительно был очень одарен. Рисовать стал рано, посещал студию Центрального дома писателей в Москве. Годы Великой Отечественной войны провел в башкирском селе Воскресенское, куда была эвакуирована художественная школа. Окончил ее в 1944 году и сразу был принят в Московский художественный институт имени В.И.Сурикова. За-

тем были многочисленные выставки, высокие правительственные награды и отличия, широкое общественное признание. Каждая его большая картина становилась истинным откровением, исповедью.

Он никогда не принадлежал к числу официальных художников. Более того, в шестидесятые годы Виктор Иванов становится одним из мужественных и убежденных ниспровергателей тогдашнего закорючлого “соцреалистического” направления в искусстве, его относили к числу “революционных романтиков” так называемого “сурового стиля”, коим он и остается до сих пор.

В основном его произведения посвящены Рязанщине, родине его матери. Сюда еще в детстве его привозили к бабушке. Художник вспоминает: “Сохранились у меня рисунки 1938 года — небольшие альбомчики, в которых поместились начертанные карандашом хлебные поля, река Ока, наша изба, горница со всеми предметами в ней... Есть здесь и изображения коров, барашков, лошадей... Вижу, когда сеют, когда холят люди своим трудом поля, убирают урожай... Вижу в жгучем осеннем холоде женщин, собирающих картошку. Я вижу новорожденных и печальную церемонию последних проводов человека. Мне дороги эти люди, их лица. Дороги берега Оки, поля, небо... Вот когда я начал жадно, с открытой душой вбирать в себя то, что мы называем Родиной”.

Тема произведений Виктора Иванова — глубинная, личностная — Жизнь и Смерть человека, его предназначение на Земле. Поэтому картины художника, даже небольшие эскизы и этюды, обретают монументально-величественную устойчивость и духовно-нравственную незыблемость, которой он следовал всегда в своем творчестве.

Поэтому Виктор Иванов не метался в лихорадочных поисках истины, сторонился всяческих, особенно модных веяний, всегда оставался твердым и убежденным реалистом — и в этом традиционном направлении становится одним из самобытных и мощных живописцев.

Выставка значительная — более 280 живописных и графических работ от школьных и студенческих рисунков и набросков до холстов 2000 года. Много эскизов к широко известным картинам, которые находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, в других крупнейших музеях России и ближнего зарубежья.

Экспозиция предназначена в основном для учащихся лицея и других художественных учебных заведений. Она дает полную возможность представить путь становления и развития творчества одного из знаменитых русских мастеров. Естественно, она интересна для всех любителей отечественного искусства. Тем более что персональных выставок произведений Виктора Иванова не было уже много лет.

Евграф КОНЧИН



В.Иванов. “Танюша”