

12 сентября 1978 г.

Молодым искать и творить

О СЕБЕ И СВОИХ СВЕРСТНИКАХ



В концертной программе белорусского эстрадного коллектива с поэтичным названием «Верасы» впервые в Москве прозвучала новая песня. Ее мелодия лилась широко, свободно, покоряя задушевностью и искренностью. Песня-исповедь, песня-воспоминание, исполненная непреодолимого стремления к счастью, ни у кого не вызвала сомнения, что она родилась на белорусской земле. В музыке звучала поэзия родной природы, слышалось дыхание возвышенного чувства любви. Мягко, поэтично заключали каждый куплет песни слова: «...пахне чабор, пахне чабор...» В зале вспыхнули аплодисменты, и с тех пор они всегда сопровождают исполнение песни Валерия Иванова «Пахне чабор» на стихи народного поэта Белоруссии Петруся Бровки. Так к молодому композитору пришли успех и признание. А путь к ним был нелегким.

Валерий поступил в музыкальную школу, когда ему было уже 12 лет. Собирался стать баянистом, но обостренное чувство музыкального восприятия мира вело его к компози-

ции. Ему хотелось сочинять музыку, положить на ноты то, что звучало где-то в глубине души. Первые опыты третьеклассника музыкальной школы г. Глусска были исполнены в концертах и получили одобрение. В 1965 году Валерий поступает в Гродненское музыкальное училище. Надолго запомнился ему день 22 декабря 1967 года, когда однокурсники и выпускники играли произведения молодого композитора: Поэму и Нюктюрн для флейты, Вальс для двух фортепиано, эстрадные миниатюры, песни. Вот тогда-то и решил стать композитором-профессионалом. Да, был избран путь единственно верный, но ответственный и трудный, путь, по которому нельзя идти проторенными дорогами, нельзя повторять того, что уже сказано, где ты должен в звуках и аккордах музыки раскрыть свои взгляды на жизнь и искусство.

Валерий Иванов принял эстафету от белорусских композиторов Н. Аладова, В. Оловникова, П. Подковырова, А. Богатырева, Д. Смольского, И. Лученка, которые в разное время были его наставниками в Белорусской государственной консерватории. От них молодой музыкант воспринял благоговейное отношение к народному искусству, сам неоднократно выезжал в фольклорные экспедиции, бережно записывал страницы народной мудрости. В дальнейшем во многих произведениях Иванова легко обнаружить народные истоки мелодий. На фольклорном материале выросла еще в студенческие годы его Симфоническая картина, интонации белорусских песен слышны в Музыке для струнных, флейты и ударных. Постепенно Валерий овладевает секретами композиторского мастерства, обогащает свою технику новыми приемами, живо интересуется

достижениями современного музыкального искусства. Это — процесс естественный и органичный, а главное — он направлен на то, чтобы глубже раскрыть избранную тему, сделать музыку образной, убедительной. Фактически речь в этом случае идет не о технике, как таковой, а о выразительных возможностях концертного выражения музыкальной мысли. Валерий Иванов начал свое утверждение в искусстве с темы высокого гражданского накала. Это — тема подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны. В 1972 году в составе делегации советской молодежи он побывал в Чехословакии, посетил места жестоких боев, в которых принимал участие отец Валерия. И как память сердца родились песни: «Будьте долгу верны» на стихи Р. Гамзатова и «Этот день» на стихи С. Орлова. Патриотическая тема нашла также свое воплощение в вокально-симфонической поэме «Элегия о четвертой березе» и хоре «Хата гураля» на стихи М. Танка, во фреске-картине «Зямля бацькоў» для оркестра народных инструментов и ряде других сочинений.

К числу удач Иванова следует отнести его Концерт для оркестра народных инструментов, Настроения для камерного оркестра. В них покоряет эмоциональная щедрость, красочность оркестровых партитур, то насыщенных, многоцветных, то тонких и прозрачных.

Но особым пристрастием композитора является область вокальной музыки. Им написаны хоры, цикл песен на народные слова, много работает он на ниве советской массовой песни. Слушатели верят его героям, восхищаются их высокими душевными качествами, узнают в них своих современников. Не потому ли у песен В. Иванова счастливая судьба?

Они легко находят путь к нашим сердцам, их с удовольствием включают в свой репертуар такие певцы, как В. Вуячич, Т. Раевская, Ю. Смирнов, А. Подгайский. Творческая дружба долгие годы связывает композитора и с вокально-инструментальным ансамблем «Верасы». Одной из последних совместных работ композитора и ансамбля стала лирико-драматическая композиция на стихи А. Рязанова «Невыказанная балада». Немало песен музыкант подарил нашей молодежи, своим сверстникам, юности 70-х годов. Это — песни на стихи Г. Буравкина «Камсамол — бацькоўска вернасць і гордасць», на стихи С. Давидовича «Зарянка» и на стихи В. Некляева «Я верю в любовь» и другие. Слушаешь их и понимаешь: автор прекрасно знает жизнь молодежи, ее мысли и мечты. Да разве может быть иначе? Валерий Иванов сам является представителем молодежи 70-х годов и энтузиазмом современной темы в искусстве. Не случайно он был председателем клуба молодых композиторов в консерватории, сейчас состоит членом правления клуба научной и творческой молодежи республики, а в Союзе композиторов республики принимает активное участие в работе секции эстрадной музыки, столь популярной среди молодежи.

А как много значат для композитора творческие встречи со строителями и нефтяниками, тружениками сельского хозяйства и школьниками, рабочими автозавода и воинами-пограничниками!

И, наконец, недавно Иванов стал педагогом Белорусской государственной консерватории. Теперь он несет ответственность за поколение художественной молодежи, ее вкус и профессиональное мастерство. В своем творчестве композитор вновь обращается к актуальным темам дня, вновь ведет свой диалог со слушателями. И они ждут от него новых интересных произведений.

И. ЗУБРИЧ.