

от 9 ЯНВ 1977
Газета №

Подпрыгивая на снежных ухабах, автобус катит по накатанной проселочной дороге. По обе стороны ее тянется молчаливый заснеженный перелесок. Дорога трудная. Автобус снова тряхнуло. На этот раз довольно основательно. Иванов обернулся. Как там товарищи? Но те, не обращая внимания на дорожные неудобства, весело переговариваются, подшучивают друг над другом. Что поделаешь, человек ко всему привыкает. Концертная группа «Музыкальный мир» бывает и в более отдаленных и глухих местах. А с шуткой любая дорога кажется вдвое короче.

Вот таким же ясным, чистым зимним днем встретил Иванова пятнадцать лет назад Дальний Восток, край, ставший теперь близким ему и понятным, который за эти годы пришлось объехать, что называется, вдоль и поперек. Эти поездки не забываются — как забудешь, если видишь, что твое искусство находит отклик в сердцах слушателей, если в следующий раз тебя встречают как старого и доброго знакомого. Мир искусства тем и удивителен, что, однажды прикоснувшись к нему, расстаться с ним уже невозможно.

Валерий Николаевич это хорошо знает, знает по собственному опыту.

...С ДЕТСТВА его влекли к себе литература и театр. Забывшись куда-нибудь подальше от посторонних глаз, мальчик усердно списывал тетрадные листки рассказами, стихами. Однажды рискнул,

показал разбухший «сборник» известному писателю. Через неделю тот строго взглянул на паренька, помолчал и неожиданно теплым голосом сказал: «Ну вот что, дружок. Давай-ка поезжай в Ленинград. Поступай на филфак, ясно?»

С медалью окончена школа, и вчерашний архангельский школьник стал студентом отделения журналистики Ленинградского университета.

С началом учебного года ожила в университете студенческая самостоятельность: гордость вуза — драматическая студия, класс сольного пения и академический хор. Валерий очень хотел попасть в театральную студию. Тщательно готовился и... попал в солисты университетского хора.

Но как же так? Мечтал о литературе, театре и вдруг пение?

— Да, так произошло, — говорит Иванов. — Но все оказалось к лучшему. Музыка, литература... Одно с другим удачно сочетается, помогает друг другу. В детстве пел вместе с мамой, в школе тоже пел... А на одном университетском вечере спел сокурсникам романс Демона и те буквально притащили меня на репетицию хора, которым руководил Г. М. Сандлер. Вот так все и закрутилось...

Первые репетиции, первые занятия в классе сольного пе-

ния, потом выступления перед слушателями Ленинграда, Москвы, Таллина...

— Именно тогда стал вам близок мир музыки, мир пения?

— Да, именно в то время. Но одновременно открылось и нечто новое: я уже не смог относиться к музыке только как к увлечению. Надо было всерьез «разобраться» в себе. Сделал это Валерий по-своему: студент третьего курса университета поступает еще и в консерваторию, на вокальный факультет. Это был новый поворот в судьбе.

— Трудно было совмещать? — И одна муза капризна. А служить двум...

О два года спустя выпускника Ленинградского университета молодого журналиста Валерия Иванова приглашают на ленинградское радио возглавить отдел советской песни. В консерватории он учиться продолжал. Было очень трудно и в то же время необыкновенно интересно. Встречи с такими признанными мастерами, как С. Лемешев, В. Соловьев-Седой, Б. Гмыря, С. Туликов, А. Долуханян, А. Жаров, С. Фогельсон. Да, работа на радио — это было хорошо. Но как быть, если тебя властно зовут к себе пение, сцена? Тем более, что получен второй диплом — консерватории.

МУЗЫКА В СЕРДЦЕ

— Опять надо было решать: с чего начинать как певцу, — рассказывает Валерий Николаевич. — Поехал от Ленинградской филармонии на первые профессиональные гастроли. Кажется, был успех. Правда, сначала в это не решался верить. Но получил несколько приглашений. Одно из них было из Хабаровска.

На Дальний Восток Иванову посоветовал поехать народный артист СССР С. Шапошников. Так Валерий Николаевич Иванов стал солистом Хабаровской филармонии, начал петь в тематической группе «Музыкальный мир», цель которой — пропаганда классической музыки и музыки советских композиторов.

Небольшому коллективу концертной группы, куда вошли артисты В. Иванов, Л. Лижков, В. Драчук, Д. Морозов, И. Никифорова, Т. Косых, Т. Голубева, В. Алпатова, Р. Васильева, приходится много работать и причем с самыми разными произведениями. Утром, к примеру, исполняют пионерские песни, а вечером, в заводском клубе надо петь произведения Генделя, Моцарта. Да, тематика выступлений «Музыкального мира» разнообразна. Уже подготовлено более 60 тем. Вот некоторые из них: «Ленин и музыка», «Композиторы — лауреаты Ленинской премии», «Музыка стран социализма»,

«Песни и стихи о Дальнем Востоке», монографии о русских классиках и другие.

Вот уже полтора десятка лет слышат дальневосточники голос певца В. Иванова. Его выступления проходят в Хабаровске, Комсомольске, Николаевске, Амурске, Биробиджане, в селах, в поселках лесорубов, в воинских частях, на границе. Много интересных встреч было на гастролях в Благовещенске, Красноярске, Иркутске, на Сахалине. И ни одно выступление не обходится без песен о Дальнем Востоке.

— У Иванова, как певца, есть ценное качество, — говорит заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Ю. Владимиров. — Это умение проникнуть в замысел авторов, прочувствованно и тонко передать его слушателям.

За годы работы в Хабаровской филармонии артистом спето более 300 произведений самых различных авторов, самых разных времен. Он подготовил шесть сольных программ, постоянно, в течение пятнадцати лет выступает вместе с Дальневосточным симфоническим оркестром, с камерным оркестром филармонии, поет по радио и телевидению.

— Каковы ближайшие планы?

— Петь и петь, — отвечает Валерий Николаевич. — Замыслов много. Рядом друзья, коллеги. С ними работать приятно и радостно.

А. АНТИПОВ.