

Речь тов. Н. С. Хрущева на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 8 марта 1963 г. имеет громадное значение для дальнейшего поступательного движения художественного творчества по пути социалистического реализма.

Для меня, как и для всех работников искусства, посещение руководителей партии и правительства Московской художественной выставки, на которой была подвергнута беспощадной критике абстрактная и формалистическая живопись, а также выступление тов. Ильичева и, особенно, речь тов. Н. С. Хрущева явились радостным событием.

Театр является могучей силой идейно - эстетического и морально - эстетического воспитания народа. Из всех видов искусств театр наиболее активно воздействует на человека. Дело в том, что спектакль есть синтетическое произведение искусства. В основе его лежит литературное произведение — пьеса, создание драматурга. Современный спектакль немислим без художественного оформ-

## Искусство — на службу народу

ления, следовательно, в нем обязательно присутствует изобразительное искусство. Почти во всех спектаклях в самых различных формах принимают участие композитор, музыкант, а часто и вокалисты. Но главным творцом спектакля, создающим на сцене образ живого человека, является актер.

Кроме этого, спектакль воспринимает сразу большое количество людей. И хотя большинство в этом коллективе не знает друг друга, они объединены одними мыслями, одними радостями и горестями тех, кто живет, борется, гибнет или побеждает на сцене.

Я из практики знаю, как сильно действует на зрителя хороший спектакль, рожающий глубокие раздумья и переживания. Иначе и быть не может, ибо в искусстве, как любил говорить великий режиссер К. С. Станиславский, самое главное — отразить жизнь человеческого духа, а кто это может наиболее убедительно сделать, как не сам человек, одарен-

ный чудесным талантом актера, способный каждый вечер создавать живой, яркий, правдивый и неповторимый характер.

В самом деле, как взволнованы бывают зрители, когда они следят за судьбой семьи Петровых в спектакле нашего театра «Мы вместе» З. Аграненко. Они бурно аплодируют изгнанию беспринципного Девяткина, который предал в тяжелую годину своего товарища; они замирают, слушая трагический рассказ о судьбе сыновей старухи Кульневой; они украдкой смахивают слезы радости, когда возвращается в семью полностью реабилитированный капитан Петров.

Именно потому, что театральное искусство так активно воздействует на ум и сердце зрителя, следует особенно тщательно выбирать идейно - художественное качество каждого спектакля. Очень трудно абстракционизму проникнуть в творчество актера. Ведь, в самом деле, как ни гримируй актера, как ни одевай его в самые фантастические одежды, он всегда остается живым челове-

# СВЕТЛАЯ ДОРОГА

ком. Я помню, в первые годы после Октября был написан каким-то непутевым художником «Комбинированный портрет». На полотне были написаны части человеческого лица. В углу, скажем, торчит одинокий глаз, в другой части картины — ухо и так далее.

В театре невозможно «разобрать» человека на составные части. Творец сценического образа — живой человек — не допускает в спектакль абстракционистов. И все же они проникают иногда как оформители, художники.

За последние годы в спектаклях широкое распространение получило так называемое условное оформление. На сцене строятся непонятные конструкции из кубов, лестниц и различных площадок. Зрители с трудом догадываются, где происходит действие, а бедные актеры с опасностью для жизни карабкаются по этим замысловатым конструкциям, обозначаям якобы комнату, берег реки, дремучий лес и т. д.

Такое оформление, как

правило, весьма холодно принимается зрителями. Я ни разу не наблюдал, чтобы такие абстрактные построения вызвали горячие аплодисменты зрителя.

Жизненно достоверное оформление спектаклей стало иногда приниматься некоторыми критиками и отдельными работниками театра как оформление отсталое, а художник объявлялся старомодным, ничего не понимающим в новаторстве.

Не так давно в Орле собралась режиссеры и художники соседних с нами областей. Некоторые из них подвергли уничтожающей критике оформление спектакля «Разлом» в нашем театре за то, что художник А. Г. Новиков создал на сцене реальную комнату в квартире капитана Берсенева и похожую на крейсер «Аврора» на лубу корабля. А зрители, как правило, дружными аплодисментами приветствовали художественное оформление спектакля.

Народ не принимает голые формы и абстракции в искусстве, он чутко различает, где ложь, а где подлинное,

глубокое и выразительное отражение жизни средствами искусства.

Однако, если уж не так сложно изгнать из спектаклей абстрактное оформление, то сложнее бороться, с одной стороны, с натурализмом, а с другой — с искусством бессодержательным, только развлекательным, которое щиплет, щекочет и ничем не обогащает зрителя.

Есть и еще более страшный враг — это спектакль, несущий чуждую нам идеологию, воспитывающий в зрителях не борцов за будущее, а, наоборот, тех, кто защищает вредные взгляды.

После замечательной речи Н. С. Хрущева мне, как и всем людям творческого труда, стало легче жить и утверждать театральное искусство — партийное, правдивое, человеческое и взволнованное. Перед нами — ясная дорога в светлое будущее.

**В. ИВАНОВ.**

Главный режиссер  
облдрамтеатра имени  
И. С. Тургенева,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.