

Вырезка из газеты

СЕВЕРНАЯ
ПРАВДА

г. Кострома

22 АВГ 1978

БОЛЬШОЙ РЕЖИССЕР

КОСТРОМА не обижена режиссерами. На заре Костромского театра его возглавлял «един во всех лицах» известный деятель Н. И. Иванов. В середине прошлого века, когда роль режиссера в провинциальном театре была невелика, а заправляли всем антрепренеры, интересные постановки на костромской сцене осуществлял П. М. Медведев. П. Н. Орленев сам поставил здесь с огромным триумфом спектакль «Царь Федор Иоаннович». В начале XX века костромской труппой, уже в качестве полноправных режиссеров, руководили замечательные артисты И. Н. Певцов и Н. Ф. Костромской. В первые пореволюционные годы в Костроме работал видный советский режиссер Н. В. Петров. В 20-е годы создал запоминающиеся спектакли Б. М. Седой (Славотинский). Два блестящих театральных сезона подарил костромичам в 1929 — 1931 гг. талантливейший советский режиссер В. П. Кожич. А в 1950 году в Костромской облдрамтеатр пришел Валентин Алексеевич Иванов. Пришел человеком уже немолодым, с богатым жизненным и творческим опытом.

Родился Иванов 12 августа 1909 года в г. Скопине Рязанской губернии. Отец был дежурным по железнодорожному разъезду, а когда он в 1921 г. умер, мать, прежде домохозяйка, устроилась работать конторщицей на станцию. «С 7 лет меня отдали в школу, — вспоминал Валентин Алексеевич. — Не закончив девятилетку (из-за тяжелого материального положения), поступил работать зав. избой-читальней с. Кремлево. Работал до августа 1928 года, а затем уехал в Москву, учился на изобразительных курсах ВХУТЕИНа и занимался в литобъединении, одновременно был чернорабочим, истопником. В начале 1929 года заболел и вернулся на родину в г. Скопин».

Райком комсомола направил

В мире искусства

Иванова, члена ВЛКСМ с 1924 года, как активного участника художественной самодеятельности, в Тулу на курсы руководителей т. н. «Живой газеты». Став заведующим Скопинским Домом культуры, юноша создает агитбригаду — «сам режиссер, актер, художник, даже композитор, балетмейстер, иногда автор», которая обслуживает только что возникшие колхозы.

В конце 1931 года Иванов, тогда секретарь редакции районной газеты в г. Шелкове, призван в Красную Армию, где окончил школу младших авиаспециалистов и Всесоюзные курсы инструкторов художественной работы РККА. В 1933 году он поступает учиться в ГИТИС на театроведческий факультет. Окончив его в 1937 году, уехал в Рязань уполномоченным Главреперткома, а затем поступил в аспирантуру. Но в апреле 1939 года по настоянию областных организаций вернулся в Рязань и был назначен главным режиссером местного ТЮЗа.

«Чем можно объяснить то, что я довольно поздно избрал режиссуру своей профессией? — размышлял позднее сам Валентин Алексеевич. — Я много играл на самодеятельной сцене — мечтал об актерской деятельности; прилично рисовал — хотел быть художником; писал стихи, рассказы, их печатали — думал стать писателем; изучал теорию и историю театрального искусства — хотел заниматься наукой. Никак не мог остановиться на чем-то одном. И вот в 29 лет пришел к убеждению, что все мои способности необходимы в такой всеобъемлющей профессии, как режиссерская, и тогда принял окончательное решение: всю свою жизнь посвятить режиссуре».

Осенью 1941 года, когда в Рязани подходили фашисты, театры города были эвакуиро-

ваны, а В. А. Иванов создал передвижной театр, обслуживающий область и воинские части. В 1942 году его назначают художественным руководителем Рязанского областного театра, а летом 1945 года переводят на аналогичный пост в Сталинградский облдрамтеатр, где он становится и главным режиссером.

В 1950 году режиссер попросил перевести его в Кострому. «Относительно Костромы, которую Валентин Алексеевич очень любил... — пишет его вдова Е. С. Феодориди. — Кажется, единственное, что привлекало его именно в Костроме, когда он решил переехать из Сталинграда поближе к Москве, это любовь к А. Н. Островскому и интерес к городу Островского, о чем он говорил нам». Сам он объяснял переезд поступлением в заочную аспирантуру ГИТИС и работой над диссертацией.

Перед А. Н. Островским Иванов благоговел. Первой его самостоятельной постановкой в 1939 году была «Не было ни гроша, да вдруг алтын», а всего он поставил на сцене 13 пьес великого драматурга. Первый спектакль осуществлен режиссером в Костроме по пьесе А. Крона «Кандидат партии», затем сразу последовали «Без вины виноватые». И заканчивал Валентин Алексеевич свою деятельность в Костроме спектаклем «Не все коту масленица», открыв им театральный сезон 1959—1960 г. Им же была поставлена пьеса В. Лебедева «А. Н. Островский».

В. А. Иванов был режиссером очень широкого диапазона. За десятилетие жизни в Костроме он обращается и к мировой классике («Девушка с кувшином» Лопе де Вега), и к творчеству выдающихся русских писателей (Гончаров, Горький), и к лучшим советским пьесам («Разлом» Лавре-

нева, «Огненный мост» Ромашова), и к национальной драматургии («Стрекоза» Бараташвили). Запомнились зрителям спектакли «Годы странствий» Арбузова (1954) и «Вечно живые» Розова. Наконец, Иванов стремился наладить сотрудничество с местными авторами и много сделал для появления на сцене второй пьесы В. Лебедева «Трагедия Василия Пнева». О его смелости и новаторстве свидетельствовала и постановка — впервые в стране — «Саввы Чалого» по Карпенко-Карому, ставшая крупной победой Костромского театра. Интересны и предпринятые Ивановым попытки в 1957 году поставить в Костроме оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова и «Евгений Онегин» Чайковского.

Работая в Костроме, В. А. Иванов занимался в творческой лаборатории МХАТ у М. Н. Кедрова и активно прививал приобретенные знания актерам Костромского театра. Он постоянно находился в творческом поиске, обладал острым чувством времени. Режиссера отличало и чутье на молодые дарования. Он утверждал, что в каждом актере по меньшей мере скрывается Яшин или Гоголев — надо лишь помочь ему раскрыться.

За заслуги перед советским искусством Иванов в 1952 году был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР.

После Костромы он работал главным режиссером Ставропольского, затем Орловского театров. Среди его последних постановок такие разные, но равно удачные, как «Вам 22, старики» Э. Радзинского и «Цимбелин» Шекспира. Скончался он на гастролях театра в Херсоне в 1964 г.

Он покинул Кострому двадцать лет назад. После него в нашем городе сменилось много режиссеров. Но Валентина Алексеевича Иванова костромичи помнят по-доброму, с глубокой благодарностью.

В. БОЧКОВ.