

НА КИНОСТУДИИ  
«МОСФИЛЬМ»

# НОЧНОЙ ПАССАЖИР

как можно глубже раскрыть внутренний мир своего героя. Жорж — не коммунист, далек

...НОЧЬ. По укутанному до блеска шоссе мчится автомобиль. Огни Парижа остались позади, мелькают перелески, уютные городки, на перекрестках мрачные фигуры полицейских. В кабине двое. За рулем уже немолодой плотный человек с открытым добродушным лицом. Спутник его смуглолиц, во всей фигуре чувствуется внутренняя собранность, руки сжимают лежащую на коленях небольшую сумку, глаза устремлены вперед... Мы знакомимся с главными героями нового художественного фильма «Ночной пассажир», созданного на киностудии «Мосфильм».

Кто же они такие и куда держат путь? Юная Бернадетта свела француза Жоржа с парнем алжирцем. Тому нужно было поскорее добраться до городка неподалеку от швейцарской границы, а Жорж ехал как раз туда. Но оказалось, что момент не благоприятствовал путешествию. Только что «ультра» с провокационной целью убили видного алжирского деятеля — ставленника колонизаторов, а власти поспешили обвинить в этом патриотов и начали новую волну репрессий против них...

С первых же кадров фильм переносит нас в напряженную атмосферу сегодняшней Франции. Удовлетворяя законное любопытство читателей, скажем, как развивались события в картине. Оказывается, что алжирец должен доставить в Швейцарию большую сумму денег, собранную во Франции его братьями-патриотами. Большие сомнения овладевают Жоржем: кого он везет? Ведь оружие, которое купят на эти деньги, будет обращено против его соотечественников, воюющих на алжирской земле!.. Но в конце концов он не только не



Режиссер-постановщик фильма,  
исполнитель главной роли МАНОС ЗАХАРИАС

предает своего спутника, но, рискуя, сам поможет ему добраться до цели.

Режиссер-постановщик фильма «Ночной пассажир» и он же исполнитель роли алжирца Манос Захариас по национальности грек, но сколько лет назад окончил высшие кинокурсы при студии «Мосфильм» и дебютировал интересным художественным фильмом «Ловцы губок». В беседе с корреспондентом агентства печати Новости он рассказал о своей новой работе:

— История нашего фильма началась ровно год тому назад, когда в январском номере журнала «Иностранная литература» за 1961 год мы с моим другом сценаристом Александром Юровским прочитали повесть французского писателя Мориса Понса «Ночной пассажир». В ней хорошо раскрыта большая и волнующая тема солидарности простых людей Франции с народом Алжира, борющимся против колонизаторов за свободу и независимость. Нам захотелось рассказать об этом языком кино.

Когда был готов сценарий, творческий коллектив горячо взялся за работу. И это легко понять: ведь предстояло показать события сегодняшнего дня, волнующие общественность многих стран. Нет дня, чтобы радио и газеты не сообщали о героических делах алжирских патриотов.

Роль Жоржа поручена артисту Московского театра имени Моссовета Борису Иванову: это его первое выступление в кино. Он стремился

от политики, но он честный человек и начинает понимать, что правда и справедливость на стороне его нового знакомого... Так рождается чувство солидарности, большое и волнующее чувство.

— На мою долю, — продолжает Манос Захариас, — выпала весьма сложная задача выступить одновременно в роли режиссера и актера. Рисуя образ алжирца, я хотел показать его глубокую убежденность в правоте своего дела. Эта вера дает ему силу и мужество в самые трудные минуты, а таких минут в его жизни немало.

Все натурные съемки производились в Эстонии, в районе Таллина. Эстонский пейзаж после сравнительно небольшого «вмешательства» работников постановочной группы стал вполне соответствовать французскому... Во всяком случае, оператор Юрий Куприянов приложил все усилия, чтобы это было так.

В декабре прошлого года, когда снимались последние кадры картины, на «Мосфильме» побывал Морис Понс, гостивший в Советском Союзе. Он с большим интересом просмотрел отснятый материал, беседовал с творческим коллективом.

— Знаете, я представлял себе Жоржа не совсем таким, каков он у вас, — сказал тогда Морис Понс. — Но образ, созданный Борисом Ивановым, мне нравится, хорош и его пассажир...

Французский писатель от всего сердца поблагодарил создателей картины и пожелал им успеха.

М. ТАТАРИНОВ,  
корреспондент АПН

На снимках: кадры из фильма.



Московская кинолента, 1962, 22 див. №5