

Джазовое

Экран и сцена - 1998.  
- янв. (№3) - 43.

# Некоторые предпочитают покрепче

Подарком поклонникам свинга и блюза стал "Джонни Волкер джаз фестиваль", в котором выступили российские музыканты разных поколений из Москвы, Питера, Ростова-на-Дону.

Самые именитые участники фестиваля сошлись на одной сцене в гала-концерте в ЦДХ: наш, хотя и американский теперь по паспорту супер-саксофонист Игорь Бутман, чисто американский певец-поэт-актер-танцор Джил Вэди, с пол-оборота заставлявший публику встать из уютных кресел и танцевать. Каждая песня превращалась в яркую сценку, мини-спектакль. И, конечно, Михаил и Андрей Ивановы – организаторы фестиваля, музыканты

с необычной судьбой.

Братья получили вполне академическое музыкальное образование

(хотя всю игру

и джаз) и в 1989 году без особых надежд на успех послали кассету на заочный тур международного джазового конкурса в Брюсселе. Но ее заметили среди сотни конкуренток, ребята попали в десятку очных финалистов и в конце концов стали победителями. "Мы долго анализировали – почему обошли тех же американцев, – рассказывали мне музыканты. – И поняли, что дело в национальной окраске нашей программы – она называлась "Мое русское сердце". Ведь в Европе очень ценят оригинальность, своеобразие". Победа открыла Ивановым двери в мир европейской джазовой элиты – на крупнейшие фестивали, в лучшие залы. Вернувшись через шесть лет на родину, кроме огромного опыта и массы впечатлений, они привезли с собой и увиденную ими в Бельгии идею устройства особых джазовых фестивалей – в течение нескольких вечеров на разных площадках, во многих клубах. Как показал "Джонни Волкер джаз фестиваль", западный опыт прекрасно подошел и для московской жизни.

Анна КОНОНОВА

