

В России на двух Ивановых стало больше

МЫ ИЗ ДЖАЗА

Полку московских джазовых музыкантов прибыло — после пятилетней работы на Западе на родину вернулись музыканты с самой русской фамилией — братья Ивановы (пианист Михаил и контрабасист Андрей).

Впрочем, когда в 1989 году они, не очень-то рассчитывая на успех, поехали на международный джазовый конкурс в Брюссель, то не думали, что их отлучка из Ростова (который, кстати, в буклетах конкурса назывался не иначе как “столица русской мафии”) затянется так надолго. Но европейцы были очарованы тонким национальным колоритом их музыки, необычным сочетанием фольклорных красок с джазовыми стандартами и приемами современной камерной музыки. Среди претендентов ростовские ребята были признаны лучшими и сразу получили приглашения на множество фестивалей и концертов.

И что интересно — поменяв “место жительства”, их музыка не потеряла русского духа. Колокольные перезвоны и переливы гуслей в джазовом “контексте”, мелодия “Барыни” рядом с авангардными “наворотами” — вот что услышала на концерте братьев

Ивановых публика самого престижного в Европе джазового фестиваля в Монтре. Так что название их программы, записанной потом на компакт-диск, — “Мое русское сердце” — было найдено очень точно.

Возвратившись в Москву, музыканты “привезли” из Бельгии приглянувшуюся им идею проведения особых джазовых праздников, проходящих параллельно на разных сценах. Привезли — и осуществили в виде “Джони Уолкер джаз фестиваля”, весело прошедшего на нескольких клубных сценах и в ЦДХ. Исполнители подобрались очень интересные — и молодые джазмены из разных городов России, и признанные “звезды”: суперсаксофонист Игорь Бутман (пожалуй, единственный из российских джазменов, имеющий реальный вес в Америке), и неповторимый заводной чернокожий актер-певец-поэт Джил Вэди, показавший высший класс в исполнении традиционных американских блюзов. И, конечно, сами братья Ивановы, еще на фестивале приступившие к записи двух компакт-дисков — одного “расслабляющего”, для улады ушей, из классических джазовых мелодий, а другого — концепционно-авторского, с их оригинальными сочинениями.

Анна КОНОНОВА