

Концерты Андрея Иванова

Культурная жизнь Бургана отмечена ярким событием: 13 и 15 октября в Концертном зале состоялись выступления солиста Государственного Академического Большого театра Союза ССР, народного артиста СССР Андрея Алексеевича Иванова с участием артистов Гастрольбюро СССР—пианиста А. М. Бельного, мастера художественного слова З. Леоновой и артиста И. И. Шаповалова.

Андрей Иванов известен нашим слушателям, как выдающийся оперный певец. Свыше тридцати лет выступает он на сцене. После окончания консерватории работает в оперных театрах Баку, Одессы, Свердловска, Киева. С 1950 года — солист Большого театра.

За это время Андреем Алексеевичем спето свыше восьмидесяти оперных партий, среди них — наиболее выдающиеся его роли: Грязной в «Парской невесте», Евгений Онегин, Демон, Ритолетто, князь Игорь в одноименных операх и другие. Впереди работа над образом Яго в опере Верди «Отелло».

С большим успехом проходили гастроли Андрея Иванова за рубежом. Он побывал в Лондоне, Вене, Будапеште, Праге, Берлине, Варшаве и других городах Европы, где выступал на сценах крупнейших оперных театров, с честью представляя русское искусство.

Андрей Иванов—певец большого диапазона. «Голос его — лирико-драматический баритон—покоряет красотой тембра, теплой бархатистостью в нижнем регистре и чистым металлическим звучанием в высоком.

В состоявшихся концертах Андрей Иванов пленял слушателей высоким мастерством и проникновенным исполнением оперных арий, романсов и украинских народных песен. Репертуар его необычайно разнообразен. Великолепно прозвучал романс Демона «На воздушном океане». Певец ознакомил слушателей с несколькими романсами Чайковского: драматическим монологом «Ночь», полной глубокого волнения «Страшной минутой», задумчивой и поэтической мечтой любви—«Средь шумного бала». Его исполнению свойственны глубокое пользование тембровыми и динамическими

оттенками, выразительная фразировка и отчетливая дикция.

Наибольшие трудности для вокалистов представляет исполнение оперных арий Вагнера. Андрей Иванов включил в программу концерта «Романс Вольфрама» из оперы «Тангейзер» в сопровождении фортепиано и виолончели, исполнив его с большим подъемом. Слушатели ясно ощутили мощь, красоту и пафос ватнеровской музыки.

Богатство своей вокальной палитры Андрей Иванов в полной мере раскрыл исполнением «Элегии» Массне. Благородная и сдержанная манера певца, глубокая выразительность переходов от красивого пианиссимо до мощного форте очаровали и взволновали слушателей.

В «Каватине Алеко» Рахманинова артист сумел передать кипучую страстность свободолюбивого Алеко, его порывистую и нежную любовь к Земфире. Вдумчивого проникновения в авторский замысел певец достиг в романсе Шумана «Я

не сержусь». С боль-

шой теплотой прозвучала «Серенада» из комедии Шекспира «Много шума из ничего» (муз. Хренникова). Это убедительный пример мастерского исполнения советской классики.

Андрей Иванов замечательно поет украинские народные песни: «Дивлюсь я на небо», «Черни брови», «Взяв бы я бандуру». В заключение была исполнена традиционная «Шотландская» застольная» Бетховена.

Концерт Андрея Иванова доставил курганским слушателям огромное эстетическое наслаждение. Они заслуженно наградили певца горячими аплодисментами.

Мастер художественного слова З. Леонова с большим успехом прочитала рассказ индийского писателя Р. Тагора «Судья», чеховскую миниатюру «Длинный язык», стихи талантливой уральской поэтессы Татьяничевой «О любви». Безукоризненно провел весь концерт пианист Алексей Бельный. Следует отметить также его исполнение «Обручения» Ф. Листа.

Л. ПЕСКОВ,
артист Концертного бюро.

