

# Концерты Андрея Иванова

**И**МЯ народного артиста СССР, солиста Большого театра Союза ССР Андрея Алексеевича Иванова хорошо знакомо советским зрителям. Обладатель прекрасного, редкого по красоте лирико-драматического баритона, Андрей Алексеевич Иванов известен как создатель великолепных сценических образов, исполнитель ведущих оперных партий, романсов, народных песен.

Более тридцати лет выступает певец в различных театрах страны — в Одессе, Свердловске, Баку, совершает длительные гастрольные поездки. Он пел на сценах Лондона, Вены, его тепло принимали в Германии, Польше, Чехословакии.

С 1950 года Андрей Алексеевич солист академического Большого театра.

В течение своей деятельности Андрей Иванов спел около 80 оперных партий — Риголетто, Руслана, князя Игоря, Демона, Евгения Онегина, Эскамилио из оперы Бизе «Кармен». Одна из самых любимых партий Андрея Алексеевича — это партия Грязнова из оперы Римского-Корсакова «Царская невеста», где со всей силой проявился его талант певца и актера.

Пение Андрея Иванова отличается своей выразительностью, глубиной проникновения в создаваемый образ, тщательностью отделки каждого перехода, четкостью дикции.

Совершая гастрольную поездку по городам Урала и Сибири, Андрей Алексеевич Иванов дал два концерта в Тюмени. В этих концертах принимали участие солисты гастрольного З. Леонова, и А. Беленький.

В программу концертов А. Иванова вошли многие произведения русской и западной оперной классики, народные песни, романсы. С замечательным мастерством Андрей Алексеевич исполнил арию князя Игоря из оперы Бородина «Князь Игорь». Образ гордого, мужественного русского витязя создан певцом с покоряющей силой и правдивостью. А. Иванов спел также романс Демона «Я тот, которому внимала», каватину Алеко из оперы Рахманинова, одну из труднейших арий — арию Вольфрама из оперы Вагнера «Тангейзер». Драматизм, глубина чувств и мятежного Демона, и свободолюбивого Алеко, и Вольфрама хорошо переданы певцом.

Особое место в творчестве Иванова занимает исполнение романсов. Он поет романсы Чайковского, Глинки, Шумана. В программу концертов, данных им в Тюмени, вошли «Сомнение» Глинки, «Ночь», «Страшная минута», «Средь шумного бала» Чайковского. В этих вещах — то напряженно драматических, то поэтически мечтательных по своему настроению — особенно ярко сказа-



Андрей Алексеевич Иванов.

лась огромная вокальная культура певца, то вдохновение, подъем, с которым он исполняет каждое произведение.

С большой задушевностью, с чувством спел Андрей Алексеевич несколько украинских народных песен — «Дивлюсь я на небо», «Черные брови», шотландскую застольную Бетховена, «Элегию» Массне, серенаду Хренникова из комедии «Много шума из ничего».

Успешно выступали в концертах пианист Алексей Мефодьевич Беленький, хорошо сыгравший «Юмореску» Рахманинова и «Баркароллу» Чайковского, и Зара Леонова, которая особенно выразительно прочитала стихотворения Пушкина «Рассудок и любовь», «Паж или 15 лет» и поэму Кедрина «Зодчие».

Оба концерта имели большой успех у зрителей. В знак благодарности тюменцев за прекрасное исполнительское мастерство исполком городского Совета депутатов трудящихся наградил А. А. Иванова, А. Беленького и З. Леонову почетными грамотами.

— Я очень люблю совершать поездки по стране, — сказал в беседе с нашим корреспондентом А. А. Иванов. — Встречи с новыми зрителями, с новыми городами приносят мне большую радость и удовлетворение. Я всегда с волнением готовлюсь к таким концертам. Сейчас наша группа продолжит свою поездку по Сибири. Мы должны дать концерты в Омске, Новосибирске, Томске, Красноярске, Иркутске. И мы рады принести наше искусство замечательным труженикам Сибири.