

4 стр.

Дневник искусств**Народный артист СССР А. А. Иванов
на сцене Дворца горняков**

Гастроли народного артиста СССР А. А. Иванова в Балхаше, Темир-Тау и Караганде — событие в культурной жизни нашей области. А. А. Иванов выступал перед металлургами и горняками Карагандинской области, завершая гастрольное турне по городам Средней Азии и Казахстана.

Как и многие знаменитые наши вокалисты, Андрей Алексеевич вышел из самодеятельности. Занимаясь в Киевском кооперативном институте, он одновременно учился пению. С 1925 года начинаются его выступления в спектаклях передвижного оперного коллектива, выдвинувшие А. А. Иванова как одного из одаренных артистов.

Став профессиональным певцом, А. А. Иванов работает на оперных сценах Баку, Одессы, Свердловска, Киева и, наконец, Москвы.

Обладатель красивого, мягкого, бархатного тембра голоса, Андрей Алексеевич является одним из ведущих артистов Большого театра Союза ССР. В его творческом активе — основные баритоновые партии русского оперного репертуара — Князь Игорь («Князь Игорь» А. П. Бородина), Демон («Демон» А. Г. Рубинштейна), Грязной («Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова), Онегин («Евгений Онегин» П. И. Чайковского) и другие.

...Большой зал Дворца культуры горняков. Концерт открывает пианист А. Беленький. Он хорошо сыграл рапсодию си минор Брамса, экспромт фа-диез мажор Шопена и «Смерть Изольды» Вагнера-Листа.

Выступает А. А. Иванов. Он поет полную чувства каватину Алеко из одноименной оперы Рахманинова — дипломная работа великого музыканта по окончании консерватории. Андрей Алексеевич исполняет чарующие романсы Чайковского, один из лучших романсов Шумана «Я не сержусь», романс Вольфрама из оперы «Тангейзер» Вагнера, богореческую арию рубинштейновского Демона.

Большое впечатление произвела на слушателей элегия Массне в исполнении концертанта. Это произведение исполнялось дважды. Замечательно передавая диалектику любви, смену ее оттенков, спел народный артист знаменитое «Сомнение» Глинки.

Во втором отделении А. А. Иванов исполнил мужественную арию князя Игоря из оперы Бородина, не спел, а буквально сыграл несколько украинских народных песен — «Дывлюсь я на нэбо», «Взяв бы я бандуру» и ряд других.

Советская музыка была представлена серенадой из музыки Хренникова к комедии Шекспира «Много шума из ничего».

В концерте принимала участие артистка Всероссийского гастрольно-концертного объединения Н. Абрамова. Она хорошо прочитала рассказ А. И. Куприна «Святая ложь».

А. Беленький понравился публике своим мягким, выразительным аккомпанементом. В музыкальном сопровождении участвовал также карагандинский виолончелист Отто Узинг.

П. СЕМЕНОВ.