

интервью
с письмом в руках

СНОВА «ВЕЧНЫЙ ЗОВ»

Полтора года назад были показаны первые шесть серий телевизионного художественного фильма «Вечный зов», созданного по одноименному роману А. Иванова режиссерами В. Краснопольским и В. Усковым. (Картина снималась на киностудии «Мосфильм» по заказу Гостелерадио СССР). Зрители заинтересовались этой экранизацией. И как только в программах появилось сообщение, что Центральное телевидение, начиная с 7 января, показывает фильм целиком, в редакцию стали поступать письма. Товарищи Т. Степанюк из Абакана, В. Юдин из Армавира и другие просят рассказать на страницах газеты о писателе и его романе. Наш корреспондент Т. Мартынова попросила Анатолия ИВАНОВА ответить на интересующие читателей вопросы.

— Анатолий Степанович, расскажите, пожалуйста, как родился замысел этой книги? И связано ли в какой-то мере ее содержание с вашим жизненным опытом?

— Должен сразу сказать: правда жизни еще не является правдой искусства. Совсем не значит, что если напишешь «как в жизни», то это будет называться искусством. В произведениях обобщаются какие-то типические процессы, явления, характеры.

Да, моя жизнь — а родился я в маленькой деревушке на границе Казахстана и Сибири, — самобытные люди, с которыми свела меня судьба в юности, их колоритные рассказы о событиях, происходивших в тех краях во время революции и в предвоенные годы, естественно, нашли какое-то отражение в романе. Чтобы правдиво писать, надо пережить и знать — это истина. А тогда уже можно придумывать и сюжет, и образы.

«Вечный зов» писался тринадцать лет. Вначале он задумывался как одна книга, где я хотел рассказать о судьбе трех братьев, у которых по-разному сложилась жизнь, которые по-разному добивались до истоков правды. Порой человеку нелегко понять и простое, а уж социальные явления — тем более. Чтобы объяснить сегодняшнее, надо знать о корнях явления. В романе я стремился исследовать и проанализировать трудный опыт истории.

Таких людей, как братья Савельевы, я встречал в жизни, хотя прямых прототипов у этих литературных героев нет. Федор и Иван — фигуры сложные, последний, например, смог понять и принять правду времени, лишь пройдя через жестокие личные драмы.

В «Вечном зове», так же как в книгах «Повитель» и «Тени исчезают в полдень», я хотел показать, как формируется сознание нового человека в стране, где произошли коренные исторические перемены.

— Два ваших романа экранизированы. Как вы считаете, что ваши герои потеряли или приобрели, перейдя в иную образную систему?

— Здесь все зависит от того, насколько точно подобраны режиссером исполнители, и от того, сумеет ли актер найти для своего персонажа эмоциональное, изобразительное выражение, адекватное (или даже более значительное) литературному. Если оно находится, тогда герои начинают жить самостоятельно жизнью. В этом, собственно, и заключается одно из таинств киноискусства.

Предполагаю, что в фильме «Вечный зов» зрители найдут такое превращение с Демьяном Инютиным, которого своеобразно, ярко сыграл актер из Куйбышева Николай Михеев, и некоторыми другими героями романа.

— Ну, а последний вопрос традиционный: с какими вашими работами читатели и зрители познакомятся в будущем?

— В конце минувшего года вышла в свет вторая книга романа «Вечный зов». Совсем недавно мной в соавторстве с В. Краснопольским и В. Усковым закончена работа над сценарием двухсерийного кинофильма «Отец и сын» по одноименному роману Г. Маркова. Картина эта начинает сниматься на киностудии «Мосфильм».

В будущем мы с теми же режиссерами намереваемся продолжить экранизацию «Вечного зова» по второй книге, которая охватывает события до шестидесяти второго года.

Что касается моих писательских планов, то пока я не приступаю к новой книге. Чтобы родился и вызрел замысел, нужно какое-то время, нужно пополниться новыми мыслями, раздумьями, размышлениями.