



ДЕТЕЛИИИ РЕЦЕНЗИИ

Лит. Россия, 1979, 16 июля.

НОВЫЕ
КНИГИ

БОРИС Леонов известен как критик и литературовед, разрабатывающий тему героического в нашей современной литературе, тему подвига советского человека в дни войны и в мирное время. Его перу принадлежат также литературные портреты видных писателей, и среди них работы о Валентине Кожевникове и Иване Стаднюке. Недавно вышла в свет новая книга критика, посвященная Анатолию Иванову.

Впервые все творчество популярного прозаика в целом подвергнуто тщательному и глубокому анализу, подробно рассмотрены органично связанные между собой произведения — ранние рассказы, составившие сборник «Алкины песни», романы «Повитель», «Тени исчезают в полдень», повесть «Жизнь на грешной земле», роман «Вечный зов», над которым автор работал тринадцать лет. Творческий путь писателя рассматривается на широком фоне развития советской литературы, ее художественного опыта, в тесной и неразрывной связи с традициями русской и советской классики, и прежде всего с творчеством Михаила Шолохова. Критик стремится воссоздать единую и целостную концепцию художественного мира Анатолия Иванова, и это в значительной степени ему удалось. Писатель предстает как самобытный художник, тяготеющий к отображению народной жизни на крутых и сложных, поворотных этапах нашей жизни.

Из чего же, по мнению критика, складывается художественный мир автора «Вечного зова»? Каковы его компоненты, важнейшие составные? Думается, Б. Леонов прав, считая «разговор о жизни», тему «зова жизни» главнейшими для писателя, рассматривая их как своеобразную социально-философскую доминанту всего его творчества. Но «разговор о жизни» ведется художником, получая воплощение в созданных им ярких образах, острых драматических коллизиях, с четко определенных, незыблемых социальных, классовых позиций. Для Анатолия Иванова это чрезвычайно характерно. Поэтому вполне правомерно автор называет его художником «остросоциального отношения к действительности». Писатель предпочитает критические, исключительные ситуации, в которых проявляются «нравственные силы человека на пределе его возможностей, заставляя сделать выбор в ту или иную сторону».

Этот духовный выбор, выбор совести, как подчеркивает критик, стоит в сущности перед любым персонажем.

И здесь Анатолий Иванов, конечно же, следует замечательным традициям русской реалистической литературы с ее беспощадно правдивым отображением жизни, с усиленным вниманием к внутреннему миру героев, их психологии, нравственным исканиям. Все это обусловило накал драматизма в его произведениях, нередко трагическое разрешение конфликтов. Б. Леонов справедливо замечает, что «писатель, как правило, нигде и никогда не облегчает участи героя, мучается над судьбой человека сам и «мучает» читателей, не обещая ни намеком, ни полусловом утешительного исхода». Но это вовсе не свидетельствует о «жестокости» таланта. Произведения Анатолия Иванова проникнуты воинствующим гуманизмом, верой в человека, в конечную победу добра, и не случайно такое большое место занимают в них проблемы доверия к человеку, совести.

Характеризуя художественный метод писателя, критик пишет о том, что «ему чужды натуры промежуточные, стоящие на грани света и тени, добра и зла». Действительно, это писатель контрастных красок, чьи герои, нередко носители противоположных качеств, показаны в ожесточенном противоборстве, в непримиримых столкновениях.

Идя от частного к общему, Анатолий Иванов на примере судеб отдельных людей показывает судьбы народные, а на примере жизни одной деревни — жизнь страны. Об этом, об историзме мышления художника, об эпическом характере его произведений, о присущем им высокому народному началу, образом народном языке подробно говорится в книге.

Достоинство ее, как нам кажется, заключается также и в том, что автор широко приводит суждения критиков, рецензировавших романы и повести Анатолия Иванова по мере их появления, соглашаясь или вступая с ними в спор, утверждая собственный, строго аргументированный взгляд на ту или иную проблему. Это придает работе Б. Леонова полемический оттенок.

Книга «Зов жизни» написана интересно и живо. А это немало важно, учитывая, что обращена она к широкому кругу читателей.

Олег ДОБРОВОЛЬСКИЙ

ПОРТРЕТ
ПИСАТЕЛЯ



Борис Леонов. «Зов жизни». Очерк творчества Анатолия Иванова. Издательство «Советский писатель», 1979. 256 стр. 70 коп.