

Вторник, 10 марта 1981 года

НАСТОЯЩАЯ ЛИТЕРАТУРА всегда глубоко и всесторонне исследовала социально-нравственную жизнь общества, писатели своим творчеством всегда выражали идеалы и чаяния народа. И в этом смысле талантливые литературные произведения, рассказывающие о нелегком историческом пути Родины, о самоотверженной борьбе за ее свободу и независимость, воспитывают чувство гордости за Отечество, за свой народ, рождают великое и плодотворное чувство патриотизма, любви к родной земле. Люди, воспитанные на такой литературе, отстаивали нашу Советскую Родину от всех ее многочисленных врагов, залечили тяжкие раны, нанесенные ей последней войной, построили развитой социализм, заложили надежный фундамент коммунистического общества.

Давно известно, что советский народ — самый читающий в мире. Действительно, нет, пожалуй, сегодня семья, у которой не было бы своей, пусть и не всегда большой библиотеки. В литературных произведениях человек ищет ответы на сложные, противоречивые вопросы бытия, книга помогает ему понять мир, постигнуть объективные процессы его развития. Не во всех, конечно, но во многих произведениях люди находят ответы на свои волнующие мысли, и это в определенной мере удовлетворяет их духовные запросы, и в то же время еще более повышает интеллектуальный потенциал человека, ибо процесс духовного совершенствования бесконечен. Именно поэтому проблема, которую можно обозначить как «Художник и время», с одной стороны, велика, необъятна и сложна, но с другой, — конкретна и проста, ведь настоящий художник обязан в своих произведениях выразить, запечатлеть объективный ход общественного развития, те социально-нравственные процессы, которые происходят в глубинах человеческих отношений.

Эту проблему с гениальной простотой объяснил В. И. Ле-



Анатолий ИВАНОВ:

СУДЬБА НАРОДА — МОЯ СУДЬБА

Трибуна ПИСАТЕЛЯ

нин в своих статьях о Льве Толстом. Толстой, писал Ленин, пережил первую русскую революцию, но он не понял и не принял ее. Но как великий художник он не мог не отразить хотя бы некоторые из существенных сторон назревавшего революционного события, реалистически отобразить кипевшую вокруг него жизнь, невольно и ярко выразить в своем творчестве те идеи и настроения, которые сложились у русского крестьянства ко времени наступления буржуазной революции в России...

Лучшие советские писатели в своих произведениях, мне кажется, достойно продолжают эту традицию мировой и отечественной литературы, достаточно убедительно исследуют те социально-нравственные процессы, которые происходят в глубинах общества. Объективно отражают сложную диалектику жизни, отвечая тем самым по мере своих творческих возможностей на духовные запросы времени. Я могу назвать таких мастеров слова, как Петр Проскурин, Василий Федоров, Михаил Алексеев, Владимир Фирсов, Вигалий Закруткин, Анатолий Сафронов и многих других, которые, на мой взгляд, с наибольшей полнотой отображают духовно-нравственные процессы, происходящие в недрах народной жизни.

Живущим ныне художникам выпала особая миссия, если хо-

тите — особая честь и счастье: отобразить, запечатлеть в своих произведениях для памяти последующим поколениям возникновение и развитие совершенно новых общественных отношений, тяжелейшую мирную и вооруженную борьбу нашего народа за новый общественный строй, а говоря проще и короче — отобразить становление коммунизма. И здесь, мне кажется, встает важная задача перед каждым, берущимся за перо: не просто хорошо, но глубоко знать то, что является предметом художественного исследования.

В своих произведениях я чаще всего изображаю жизнь до-революционных и советских крестьян, стремлюсь исследовать те революционные процессы, которые происходили на селе, показать, как в результате этих процессов формировались различные человеческие типы и характеры. Все это объясняется тем, что сам я выходец из крестьян, родился и вырос в деревне. А ведь литературные произведения есть результат жизненного опыта их автора, другими словами — писатель может достоверно отобразить лишь ту жизнь, которую он знает досконально. Читатель отворачивается от сочинений, создатели которых не обладают таким опытом, не знают народной жизни. Из-под их пера может появиться рассказ, повесть, а то и роман, которые

явятся всего-навсего плодом начитанности.

Мне нравится изображать характеры людей, привязанных к земле, любящих ее, радующихся и страдающих ее радостями и болями, ибо судьба народа — моя судьба. Это обязательно непосредственные хлебопашцы и сеятели. С самого начала своей творческой жизни я пристально интересовался, скажем, теми людьми, которые, живя на селе, вырастали в настоящих крестьянских вожаков, в революционеров, в талантливых партийных работников. Постепенно у меня вызревала мысль: создать образ настоящего сельского коммуниста, исследовать его судьбу с детских, юношеских лет и до последнего, как говорится, вздоха, показать этого человека в тех больших и малых общественно-социальных конфликтах, которые происходили в жизни. Почти во всех произведениях я подступал к этой огромной и сложной теме, пробовал, что ли, ее с разных сторон. В романе «Повитель» это, скажем, образ политического ссыльного, затем председателя колхоза Семенова, выписанного еще слабо, почти беспомощно. В романе «Тени исчезают в поддень» — председателя райисполкома Агафонова.

И только приступая к работе над двухтомным романом «Вечный зов», я решился, наконец, воплотить давнюю свою

мечту. В этом произведении мне хотелось не просто показать те или иные жизненные события и конфликты, а заставить людей поразмышлять над нашей поистине легендарной историей, над сутью и смыслом человеческого бытия и всей жизни, над сутью и смыслом великой битвы партии коммунистов за справедливое переустройство мира, за человеческое счастье. А битва эта нелегкая, как всякая беспощадная и бескомпромиссная битва, она — с кровью, с невозвратимыми утратами, но, как битва справедливая, она — с неизбежными радостями побед и благородными свершениями человеческого духа. Роман рассказывает о революционных событиях в Сибири, о рождении настоящих борцов за социальную справедливость, о тех сложнейших социально-нравственных процессах, которые происходили в 20-х, 30-х годах и в первые месяцы Великой Отечественной войны.

Работа над образом Поликарпа Кружилина потребовала много сил и времени. И, как мне кажется, в какой-то мере мне удалось создать образ низового партийного работника, каковым является секретарь сельского райкома партии. Через все сложности жизни, через все беды и страдания прошел этот человек со своими односельчанами, со своим родным народом, постоянно воодушевляя его на подвиги, радуясь вместе с людьми их великим победам и достижениям. И заканчивает он свою жизнь с чувством исполненного долга перед доверившимися ему людьми, перед землей, перед Родиной.

Такие судьбы, такие характеры, которыми богат наш народ, дают нам, деятелям литературы и искусства, материал для творческого поиска. Дают силы для создания произведений, в которых до мельчайших подробностей будет воссоздана и запечатлена для истории величайшая на земле социально-классовая битва за справедливое устройство общества, за настоящее человеческое счастье.