

На X Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов в столице Казахстана Алма-Ате Большой приз получил 19-серийный фильм «Вечный зов». Он поставлен режиссерами В. Краснопольским и В. Усковым по роману известного советского писателя Анатолия Иванова.

Я застала Анатолия Степановича Иванова в его кабинете, который расположен в 28-этажном московском здании, где помещается редакция журнала «Молодая гвардия». Уже много лет писатель работает главным редактором этого издания. Когда я вошла к Иванову, из-за письменного стола, заваленного рукописями и книгами, навстречу мне поднялся хозяин кабинета: богатырского сложения, русоволосый и голубоглазый, с мягкой, доброй улыбкой. А. С. Иванов — коренной сибиряк, уроженец глубинной сибирской деревни. В его произведениях могучая природа Сибири, яркий колорит этого легендарного края органично вылетаются в ткань повествования.

— Анатолий Степанович, расскажите, пожалуйста, о своем содружестве с «голубым экраном».

— Содружество это давнее и, смею думать, прочное. Причем я выступаю не только как автор произведения, которое экранизируется, но и принимаю участие в работах на съемках — от

Ксения БРОДЕР

ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ И СЕГОДНЯШНИЙ

Субботные встречи

первого до последнего кадра.

В начале семидесятых годов был создан многосерийный телефильм по моему роману «Тени исчезают в полдень». Эта экранизация, по мнению телезрителей, оказалась удачной. На съемки следующего, девятнадцатисерийного телефильма «Вечный зов» ушло десять лет нашего совместного с кинематографистами труда. Фильм охватывает большой исторический период. Мы снимали его не только на территории Советского Союза — главным образом в Сибири, но и в других странах. Например, в мае 1982 года наша съемочная площадка находилась в Германской Демократической Республике. Сотрудничество с кинематографистами этой братской страны оказалось очень плодотворным, успешно справился со своей ролью в на-

шем фильме Арно Вишневский, актер из ГДР.

— Почему ваши произведения, как правило, требуют многих серий?

— Думаю, здесь прежде всего играет роль эпическая широта повествования, охватывающего важные исторические события: гражданскую войну и становление Советской власти в Сибири, годы мирного созидания, Великую Отечественную войну... Немалое значение имеет также многоплановость сюжета, драматичность людских судеб, неразрывно связанных с историческими вехами.

Успех обоим телефильмам обеспечила, конечно, и прекрасная игра актеров — Вельяминова, Лапикова, Спиридонова, Ады Роговцевой и Тамары Семиной, которая получила на Алма-Атинском фестивале премию за лучшее исполнение женской роли.

моих героев, — и между светом и тьмой, истиной и несправедливостью идет постоянная борьба — страшная, беспощадная и безжалостная». Я уверен, что творчество писателя в конечном счете способствует тому, чтобы зло исчезало из жизни.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Я задумал цикл небольших психологических повестей из жизни современников. Две из них — «Повесть о несбывшейся любви» и «Печаль полей» уже опубликованы в Библиотеке «Огонька». С другими читатель скоро, может быть, тоже познакомится.

— А не осложняет ли вашу писательскую работу повседневное руководство журналом?

— Я не только писатель, но и журналист. Закончил факультет журналистики, был редактором районной газеты, исколесил всю Сибирь. Десять лет работы в журнале «Молодая гвардия» дали мне очень многое как писателю и как журналисту. Поэтому я считаю, что «Молодая гвардия» только помогает мне в писательской деятельности. Например, второй год мы издаем приложение к журналу — библиотечку молодых советских авторов, знакомим широкие массы с их творчеством, заботливо растим новые таланты.