

Окрыленность

Историческое значение I съезда Союза писателей СССР состоит в идейной консолидации, в объединении всех писательских сил молодой тогда Советской республики на партийной, классовой платформе, в единодушном принятии всеми делегатами принципов социалистического реализма как основного метода советской художественной литературы.

Образование единой всесоюзной писательской организации было велением времени. Тридцатые годы ознаменовались историческими свершениями советских людей в строительстве социализма. Коллективизация и индустриализация совершенно изменили лик страны, вовлекли в сознательную созидательную деятельность многомиллионные народные массы. С невиданным доселе энтузиазмом советские люди возводили ДнепрогЭС, Магнитку, «Уралмаш», Кузбасс и многие другие гигантские промышленные объекты, осваивали таинственное небо и суровую Арктику... А литература отставала, не отображала в достаточной мере героического созидания новой жизни. Да и как было правдиво отображать эту клочущую революционной энергией жизнь, если существовавшие тогда различные литературные группировки, все эти РАППы, ЛЕФы, «конструктивисты», «перевальцы», «напостовцы» и т. д., смертельно враждовали между собой, каждая группировка претендовала на роль лидера в литературном движении, пыталась всеми силами дискредитировать другие, дело доходило до примитивной ругани, до оскорблений, а сознательные идейные противники социализма пытались лучших, наиболее талантливых писателей оторвать от партии и народа, ошельмовать, объявляя их то «попутчиками», как, например, Леонова или Маяковского, то кулацкими поэтами, как нередко называли Есенина, приклеивали другие политические ярлыки, чтобы сбить их с правильного творческого пути. Устранение этой групповщины сразу оздоровило литературную жизнь, создало в писательской среде подлинно творческую обстановку.

Первый съезд принял устав Союза писателей СССР, который требовал от художника правдивого, исторически конкретного изображения действитель-

ности в ее революционном развитии. Устав провозглашал, что писатели своим творческим трудом должны активно участвовать в социалистическом строительстве. И подавляющее большинство литераторов молодой Страны Советов двинулись в самую гущу жизни, в самую, как говорил Маяковский, бучу, боевую и кипучую, — на стройки Урала и Сибири, на арктические зимовки, в колхозы, в шахты... Свободный, раскрепощенный труд стал главным объектом художнического исследования. «Нам дано удивительное счастье жить в самый героический период мировой истории», — говорил на съезде Леонид Леонов, и этот «самый героический период» нашел всестороннее воплощение в книгах как самого Леонова, так и других писателей.

Подчеркивая историческое значение съезда, Алексей Максимович Горький особо отметил его интернациональное значение. Он говорил, что «разноплеменная, разноязычная литература наших республик выступает как единое целое». Таким образом, Первый съезд сразу же декларировал нерасторжимое братство советских национальных литератур, предвещал их небывалый расцвет, чему ныне мы и являемся свидетелями. Если до Первого учредительного съезда Союза писателей литература создавалась на 52 языках народов и народностей СССР, то сегодня — на 78! Т. е. за 50 лет, прошедших со дня образования Союза писателей СССР, возникло 26 новых национальных литератур!

Сегодня, в дни 50-летия со времени образования Союза писателей СССР, читатели всего мира отмечают огромные достижения советской литературы в исследовании все время меняющейся революционной действительности. Причины этих великих творческих свершений кроются, как отмечал на VII Всесоюзном съезде советских писателей Георгий Моисеевич Марков, в окрыленности коммунистическим мировоззрением, в историческом оптимизме, которым следуют советские художники.

А эту окрыленность и этот оптимизм в художественном отображении жизни навсегда определил для советских литераторов исторический Первый съезд писателей СССР.

Сов. Россия, 1984, 23 сент.