

# ИДЕОЛОГИЯ, ПОЛИТИКА, КУЛЬТУРА

Анатолий ИВАНОВ:

## ГЛАВНАЯ ТЕМА

— Какую роль в вашей жизненной и творческой биографии играет общественная работа?

— Первостепенную. Писатель исследует те социально-нравственные процессы, которые происходят в народных недрах, в глубинах человеческого океана. Как же можно увидеть и понять эти процессы, если не заниматься общественной работой, не общаться постоянно с людьми, не жить той жизнью, которой они живут, не думать над теми вопросами, которые их волнуют? Занимаясь литературным творчеством, я никогда не оставлял работы в газетах, издательствах, журналах. Этот вид общественной деятельности также помогает, на мой взгляд, творчеству, ибо постоянно приходится соприкасаться с повседневной действительностью, с обжигающими человеческими проблемами — радостями и горестями людей, их победами и поражениями, высочайшими взлетами духа, а порой и бездной нравственного падения. Все это, естественно, заставляет размышлять над сутью и законами человеческого бытия, помогает понимать и постигать противоречия жизни. Без активного участия в общественной работе,

Никакой нормальный человек не нажмет сейчас, образно говоря, ядерную кнопку: на Земле столько накоплено термоядерного, химического и прочего оружия, что оно или разнесет земной шар в куски, или удушит жизнь до самой простейшей клетки, навеки оставив лишь мертвую породу. Но разве не может появиться среди власть имущих капиталистического мира ненормальный? Поэтому выход один — еще настойчивей и активней призывать человечество к разуму, к борьбе за сокращение и полное уничтожение термоядерного оружия. Слово писателя здесь должно звучать постоянно и с каждым днем все громче — до полного и окончательного решения проблемы.

Однако если мы отстоим мир, но не защитим окружающую нас природную среду — жизнь на Земле также исчезнет, только смерть планеты будет более медленная и мучительная. Уже сейчас ощущается нехватка пресной воды. Загрязняются океаны, гибнут от вредителей, вырубаются людьми без достаточного восстановления огромные лесные массивы. Все это означает, что в природе вырабатывается все меньше и меньше кислорода. Далеко ли тот час, когда люди начнут ощущать нехватку кислорода?..

— Основные ваши произведения экранизированы на телевидении. Каково ваше отношение к этим телевизионным версиям?

— Самое положительное, ибо основное идейно-философское содержание моих работ на телеэкране выразилось, думаю, довольно точно и полно. А ведь это главное. Многосерийный телефильм строится по своим особым законам. Режиссеры В. Краснопольский и В. Усков приступили к телеэкранизации моих романов «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов» будучи молодыми людьми. В ходе работы, продолжавшейся в общей сложности более 15 лет, эти

онной Сибири связано с великими писательскими именами — Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Г. Короленко, Ф. М. Достоевского, Н. Г. Гарина-Михайловского и т. д. Эти плодотворные традиции продолжали затем выдающиеся писатели советского времени — В. Шишков, Л. Сейфуллина, Г. Марков, К. Седых, В. Федоров, А. Коптелов, С. Сартаков и многие другие. Воспитанный на произведениях этих мастеров, я старался в меру своих сил и способностей продолжить их художественные искания, пытался найти, определить свою тему в творческом исследовании и отображении революционного преобразования Сибири. Безусловно, великая Сибирь, ее люди, ее проблемы и впредь будут занимать важное место в моем творчестве.

— И все-таки как бы вы сами сформулировали основную тему вашего творчества?

— Перед ныне живущими писателями и деятелями других видов искусств продолжает стоять историческая задача — рассказать современникам о рождении в бескомпромиссных классовых схватках нового общества на Земле, основанного на принципах великой социальной справедливости, рассказать о том, как советские люди в жесточайших боях с самыми черными силами зла и реакции XX века отстаивали эти благородные принципы и основанное на них общество. Это и есть главная, основная тема моего творчества.

Интервью вел  
С. БЕРЕЖНОВА



А. ИВАНОВ