

ОН ВОСПЕЛ ИЗМЕНУ, НО БЫЛ ВЕРЕН ЖЕНЕ

5 мая автору
народно любимого
«Вечного зова»
Анатолию Иванову
исполнилось бы
75 лет.

Сегодня мы беседуем
с его вдовой

Однолюб

«Бывало, выдохнется Федор, до дна высосет она весь жар, все силы, покачивает и тошнит Федора от ощущения пустоты во всем теле, а ей все мало», - писал Анатолий Иванов в романе «Вечный зов».

- Галина Леонтьевна, ваш муж ведь воспел и любовь-измену. Вас это не корбило?

В жизни всякое бывает. Нельзя же считать: если человек полюбил на всю жизнь, как у нас случилось с Анатолием Степановичем, то и другие так должны. Когда я видела эти сцены, внутри покалывало... Но без них было бы неинтересно.

Галина Леонтьевна вспоминает, как однажды ее супруг чуть не спустил с лестницы корреспондента, нетактично спросившего: «А это какой у вас брак по счету?» Да, первый и последний.

Шла однажды в Алма-Ате юная Галина с танцев, и подружка ее локтем: «Смотри, на тебя заглядывается!» Незнакомец был похож на Есенина - кудрявые волосы, блондин.

- Анатолий родом из бедной крестьянской семьи, где рано умер отец и остались трое детей. Плохо одет. Вдруг он стал наизусть мне шпарить Лермонтова, Есенина, Пушкина. Я была потрясена!

Студентами поженились. Родилась Ирина - копия папа. Сын Сергей появился позже - в Новосибирске.



Семья писателя Иванова (слева направо): Анатолий Степанович, дочь Ирина, жена Галина, сын Сергей.

Почему «Вечный зов» на экран не пускали?

- Это из-за персонажа Якова Алейникова, - говорит Галина Леонтьевна. - Нежелательно было изображать культ личности Сталина. К тому же начались выступления против деревенской прозы. Тогда Анатолий Степанович обратился в Политбюро. Косыгин просмотрел фильм, пришел в восторг и приказал немедленно пустить!

С режиссерами Валерием Усковым и Владимиром Краснополским, что сняли и «Тени исчезают в полдень», и «Вечный зов», мы дружили много лет. Они часто бывали у нас в гостях. Снимали фильмы в разных городах и звонили Анатолию Степановичу:

«В эту сцену надо бы парочку фраз поярче...» Он тут же по телефону диктовал.

- А споры между ними возникали?

- Да. Однажды был крупный спор. Актриса Завьялова на съемках фильма «Тени исчезают в полдень» (ее героиня руководила церквушками) отказалась... плюнуть в Бога. В сценарии у мужа такого не было. Это режиссеры в раж вошли. Анатолий Степанович за это им выговорил.

Еще одна размолвка возникла во время съемок «Ермака». Режиссерам поступило предложение, чтобы Ермака играл Шварценеггер. Якобы Америка обещала за это 50 миллионов долларов. Муж возмутился: «Я не понимаю, ребята, как это русского Ермака будет играть американец? Я своего согласия не даю».



Афиша фильма «Вечный зов».

Жене он запрещал ходить на шпильках

- Это правда?

- Да, когда работал, чтобы не мешал стук каблучков. Жить с писателем очень сложно. Когда он работал, нельзя было звонить, включать телевизор, принимать гостей.

А потом Анатолий Степанович заболел раком.

- Он семь лет болел. Но ни я, ни он не знали об этом. Его должны были положить в ЦКБ, он был известный человек, Герой Соцтруда. Но он отказался. Его лечили в рядовой больнице. От печени. Только

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Анатолий ИВАНОВ родился в с. Шемонаиха, под Усть-Каменогорском. Окончил Казахский госуниверситет. Широко известны его романы о сибиряках «Тени исчезают в полдень», «Вечный зов», повести «Алкины песни», «Вражда». Лауреат Госпремии СССР и РСФСР. Скончался в 1999 году.

за три дня до его смерти мне сказали диагноз. Врачи нас жалели.

Приблизила его кончину и смерть дочери. Погибла в автомобильной аварии. Ее дочери, Наташа и Катя, оказались на руках у бабушки с дедом - Анатолием Степановичем. Сейчас внуки уже подросли, обеим за двадцать. И правнук есть - Сережина дочка Маша родила.

- Галина Леонтьевна, а какая сцена из «Вечного зова» вам особенно напоминает о муже?

- Когда Анфиса наконец находит своего мужа Демьяна Инютина, тот после ранения остался без ног. Однажды мы вместе смотрели этот момент, и вижу я: Анатолий Степанович сидит и плачет. Все-таки любила Анфиса Демьяна, любила!

Светлана ХРУСТАЛЕВА.
Фото из семейного архива.