

Рос. газ. - 1994. - 12 янв. - с. 7

СТАРАЯ ЛЮБОВЬ

ВОРОНЕЖСКИЕ ВЛАСТИ ПОДДЕРЖИВАЮТ ГОРОДСКОЙ ТЕАТР И ЕГО ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА

Минувший год для Воронежского академического театра драмы им. А. Кольцова оказался очень удачным — на трех крупных фестивалях в Ростове-на-Дону, Краснодаре и Таганроге феерические и утонченно-изысканные спектакли театра собрали обильную и благосклонную прессу. А в Ростове премьера кольцовцев — «Резвые крылья амура» по пьесе А. Островского «Волки и овцы» — получила первый приз фестиваля театральных комедий.

Успех театра воронежцы единодушно связывают с именем главного режиссера, народного артиста России Анатолия Иванова. В других городах сокрушаются, что вовремя не переманили этого мастера. Кольцовский театр открыл 192-й сезон, и перед тем, как ему разменять третью сотню лет, его режиссер скромно связывает свои победы со своевременным обращением к традициям, которых у этого старейшего коллектива предостаточно.

— Без корней ничего вырасти не может. В недавние годы российский театр терял зрителя из-за того, что ставились посредственные, конъюнктурные вещи. Истинного театра это не интересовало, он уходил, а его место занимали любители чего-нибудь попроще. Мы, может быть, раньше других поняли, что пора возвращаться от ложной актуальности к русской реалистической школе. Это объединило труппу, придало ей свежих сил.

— Гоголь сравнивал театр с кафедрой, с которой можно многое сказать миру. О чем должен говорить театр сегодня?

— Да о том же, о чем он говорил всегда. О добре и зле, о смысле жизни. Дру-



гое дело — как говорить, чтобы быть услышанным. С помощью какой драматургии. Вот это и должен уметь чувствовать художник. Мы начали сезон с А. Островского. По-моему, это самый современный драматург. Время сейчас такое, что обстоятельства, в которых действуют его герои, стали для нас понятнее. Душа вновь оказалась беззащитной перед властью денег, перед обманом. Она ищет опору и находит ее, как всегда, в способности любить, в готовности встать на пути зла, скрывающегося под маской добродетели. Об этом наш спектакль. Мы работаем над постановкой «Бесприданницы». И вообще хотелось бы основательно вернуть драматурга на воронежскую сцену. Ведь когда-то наш театр вслед за Малым называли «вторым домом Островского».

— «Женитьба» Гоголя,

— Часто ставят знак равенства между именами театра и режиссера. А в цене ли сейчас мастерство актера?

— Спросите лучше в кассе, есть ли там билеты на ближайшие спектакли, и вы сами поймете, нужны ли обществу, городу актеры. А ведь мы не стали зарабатывать устройством эстрадных шоу, вечеринок или так называемых «артистических кафе». Зато с огромным успехом прошли бенефисы наших лучших актеров. Так что с моральными стимулами творить и совершенствоваться у нас все в порядке.

— А с материальными? За семь лет работы в театре вы

поставили 15 спектаклей, причем сценографией восхищаются по всей России.

— Местные власти и Министерство культуры пока что, спасибо им, помогают. Летом учрежден областной фонд «Кольцовский театр». Это должно сделать наше финансовое положение более устойчивым. Нам жертвуют и, к счастью, не ставят при этом никаких условий. Мы же можем теперь помочь молодым актерам, ветеранам сцены. Да и зданием театра, построенным еще в 1820 году, надо бы основательно заняться.

— Значит, без опеки властей не обойтись?

— Без государственной программы поддержки культуры театр ждет плачевная судьба отечественного кинематографа. Если нас освободили от цензуры, это не значит, что государство должно прекратить заботиться о культуре. Брать у него средства совсем не зазорно. Только бы после этого не стали посягать на свободу творчества.

— Сегодня многие выступают за новые отношения театра с актерами — на основе контрактов.

— Право на существование имеют и театры, формируемые по контракту, и постоянные труппы. Не нужно

только забывать, что общепризнанного звание театральной метрополии мира мы добились с помощью традиционной системы ансамблевых театров. За границей очень удивляются, почему это мы так рьяно взялись ее разрушать. Лично мне ближе такой театр, который актеры любят, как родной дом. Дом, где согреваются сердца и актеров, и зрителей. Разумеется, согласия невозможно добиться по принуждению. Только — по любви. Как в хорошей семье.

— У вас в театре именно так?

— Надеюсь.

Беседу вел
Геннадий ЛИТВИНЦЕВ,
соб. корр.

Воронеж.

На фото: Анатолий Иванов и актриса Римма Несмелова на репетиции.