

В СОЮЗЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ

Вечно живой... РУССКИЙ ТЕАТР в Молдове

Ольга ЛЯХОВА

Весь последний год Кишиневский государственный русский драматический театр имени А.П. Чехова находится под пристальным вниманием Центра поддержки русских театров за рубежом, организованного Союзом театральных деятелей РФ при поддержке ад-

министрации президента России. Одним из результатов реальной помощи театру стала новая постановка – «Вечно живые» по пьесе Виктора Розова. Осуществил ее на молдавской сцене художественный руководитель Воронежского академического театра имени А.В. Кольцова народный артист России Анатолий Иванов.

Спектакль приурочен к 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Понятно, что он – дань памя-

ти, однако обращен прежде всего к современникам, и в этом главное его достоинство. В одном из последних интервью Виктор Розов так определил свое понимание российской национальной идеи: «Главное, чтобы духовность у нас имела приоритет перед материальным. В этом суть моего творчества».

История о предательстве и верности, о мужестве и трусости актуальна и сегодня. Написанная в военные годы пьеса заставляет задуматься о вечном – о нравственных ориентирах человека. Бытописание ее – камерное, лишенное героического пафоса. И Анатолий Иванов столь же чужд сценической аффектации и вычурности. Его спектакль – прозаический, но вместе с тем живописно подробный, динамичный рассказ, в центре которого – судьба Вероники. Напуганная, растерянная, слабая женщина предает собственную любовь и чувствует себя заживо погребенной. И только возвращение любви может ее спасти...

Кишиневский спектакль «Вечно живые» заставляет задуматься о том, куда может привести активно, а подчас и агрессивно насаждаемое в наши дни стремление к унифицированной, беспроблемной жизни. Виктор Розов словами одного из своих героев предупреждает: любая война «калечит людей не только физически, она разрушает внутренний мир человека, и, может быть, это одно из самых страшных ее действий». Нынешняя, незримая война выражается, по очень точному определению драматурга, «в истреблении главных нравственных, духовных ценностей, которыми была жива наша страна тысячелетия... Наступает духовное ожирение». Об этом в унисон говорят со зрителями российский режиссер и молдавские актеры. Не это ли итог, к которому в конечном счете стремились создатели Центра поддержки русских театров за рубежом?

Ситуация, в которой оказались русские театры в бывших советских республиках, во многом, если не во всем, схожа. Помимо общих для всех проблем, таких как дефицит добротной современной драматургии и высококлассной режиссуры, они испытывают и колоссальный информационный голод. Лишенные возможности получать российские театральные журналы, сборники современной драматургии, они лишь по скудным телевизионным репортажам и рассказам побывавших в России друзей и коллег могут судить о современном российском театральном процессе как таковом. А ведь это – русские театры, носители русской культуры.

Немалые трудности связаны и с отсутствием российской театральной школы. Актеры теряют навыки сценической речи и пластики. Многие молодые артисты говорят с акцентом. У некоторых напрочь отсутствует культура владения голосом. Многие ус-

24 июня в Театральном центре «На Страстном» начался Фестивальный показ спектаклей русских театров – участников Большого постановочного проекта «Парад Победы». Этот необычный проект организован Центром поддержки русского театра за рубежом. Фестиваль длиной в театральный сезон открылся в памятный день Парада Победы на Красной площади работой Кишиневского государственного русского драматического театра им. А.П. Чехова. Гости показали спектакль «Вечно живые» по пьесе классика



нашей драматургии Виктора Розова. Премьера спектакля состоялась в Кишиневе 23 апреля 2005 года.



Анатолий ИВАНОВ:

«Нам надо вспомнить друг друга»

Ирина ЛЯХОВА

За постановку русской классики на сцене воронежского театра Анатолий Иванов был удостоен Государственной премии РФ, а его спектакль «Вечно живые» в театре Кольцова был награжден почетным дипломом конкурса «Хрустальная Роза Виктора Розова» еще при жизни драматурга.

– Что привлекает вас в этой пьесе?

– В ней нет войны как таковой. Война идет где-то далеко. Это пьеса о том, как живут люди, как любят, как предают, как воруют, как не воруют... Низменное и возвышенное – все соседствует и все переплетается в экстремальной ситуации еще больше, чем в обычной жизни. Виктор Розов великий русский драматург. Он от-

крыл целую эпоху в театральной культуре и привел нас к тому, что появились Товстоногов, Эфрос, Ефремов – цвет русской режиссуры. А сколько прекрасных актеров воспитывались на его драматургии...

– Отличается ли спектакль «Вечно живые» кишиневского театра от первого, воронежского варианта?

– Я думаю, конечно, отличается. Хотя иной режиссерский ход изобретать не надо, потому что эта пьеса, как никакая другая, требует определенной стилистики существования на сцене. Ведь «Вечно живые» по сути почти документальная история. Она, конечно, должна быть эмоционально насыщенной, выразительна, но стиль документальности обязателен. Тут не допустима фальшь в актерской игре. Если мне удалось этого добиться, это уже много. И второе –

пешно и, увы, привычно работают в основном в стилистике условного театра (в репертуаре есть прекрасные постановки именно этого направления), столь принципиально не похоже на русский театральный метод подробного, психологически тонкого существования на сцене.

С такого рода проблемами столкнулся и российский режиссер Анатолий Иванов, вынужденный в сжатые сроки, определенные для постановочной работы, втискивать еще и учебный процесс, заново учить молодых актеров вживаться в образ. Это было не единственной трудностью. Не зная труппы театра, ее возможностей, в ситуации цейтнота Иванов вынужден был действовать по принципу киноотбора. Просмотрел выставленные в фойе фотографии актеров и сделал выбор исходя из внешнего соответствия. Надо сказать, что режиссерское чутье его в основном не подвело. Промаяхнул он, пожалуй, только с Вероникой (Марина Сташок). Жаль, но образ главной героини оказался невнятным и блеклым. Пожалуй, это единственный серьезный изъян новой постановки.

Зато по-новому раскрылись мастера старшего и среднего поколения актеров Чеховского театра: Всеволод Гаврилов, Нелли Каменева, Раиса Ки-

риллова, Петр Пейчев, прошедшие в свое время именно ту школу реалистического театра, которую исповедует Анатолий Иванов. Неожиданно проявились молодые актеры труппы – Вера Марьянчик, Константин Харет, Евгений Штырбул, Сергей Кирышкин, Алла Туз.

Наверное, нет нужды объяснять, насколько важен и необходим этот опыт, и прежде всего артистам театра Чехова, каким серьезным подспорьем стали для них мастер-классы по сценическому движению и речи, неоднократно проводимые в театре профессорами московских театральных вузов в рамках Программы государственной и общественной поддержки русских театров стран СНГ и Балтии. Глотком свежего воздуха стали для деятелей Чеховского театра организуемые центром семинары и творческие лаборатории ведущих мастеров российской сцены.

Но главное – импульс, который получили и получают актеры и режиссеры, почувствовавшие себя не на обочине жизни, а в самой ее гуще. Это именно то, что так необходимо сегодня деятелям русских театров в бывших союзных республиках. Их не забыли, они нужны. Только с этим ощущением могут жить и творить люди театра.

я иногда возвращаюсь к тому или иному драматургическому материалу, переосмысливая его. Существуют пьесы, которые можно ставить по несколько раз и каждый раз открывать для себя все или почти все заново.

В каком бы театре я ни ставил, я приезжаю туда со своей школой. Не надо подделываться под театр, в котором ты работаешь. Значительно полезнее прийти со своим пониманием и сделать так, как ты считаешь нужным.

– Молдавия уже 15 лет – независимое, суверенное государство. Изменилась страна, изменился ее театр. Все это время русский театр имени А.П. Чехова находился в изоляции от театрального мира России...

– Когда мы встречаемся, то есть собираются люди из стран бывшего Союза, которые дол-

гие годы были под большим влиянием русской театральной культуры, причем не насильственно, органично, все говорят: как нам не хватает общения! Ведь русская психологическая школа прошлого века – самая совершенная в мире. Все великие прошли через нее, учились у Станиславского. Это необходимо для того, чтобы быть живым, нормальным, эмоциональным человеком на сцене. Кишиневские актеры – воспитанники именно этой школы, кто-то передавал опыт уже своим ученикам. Конечно, за 15 лет в каждом театре что-то меняется. Чем отличается сегодняшняя труппа от прежней, я не знаю. Но одно могу сказать – существуют намоленные театры, и этот театр с историей. Поэтому надо только что-то вспомнить, разбудить в себе. А дальше уже вопрос таланта.