

— Артист Анатолий Иванов —

Это было тридцать лет тому назад. На сцене Краснодарского драматического театра шла пьеса Горького «На дне». Неожиданно заболел артист, исполняющий роль Клеща. Молодой актер Анатолий Иванов выразил желание выступить в этой роли, хотя ни разу не участвовал в репетициях, а только присутствовал на них.

Директор решил рискнуть. Молодой актер был выпущен на сцену без репетиции. С волнением вслушивался директор в его первые слова, но вскоре успокоился. Артист вел роль смело и уверенно. Точными штрихами он рисовал образ слесаря Клеща, глубоко передавая драматизм его переживаний.

Это был первый сценический успех артиста Анатолия Александровича Иванова. Он во многом определял творческую направленность его работы. С большой любовью и упорством начал актер с тех пор работать над созданием глубоких образов, сложных человеческих характеров в современных и классических пьесах.

Последующие годы Анатолий Александрович работает в театрах городов Орджоникидзе, Сталинграда, Краснодара. Это были годы становления советской драматургии, годы рождения героя современности, когда на сцене театров появились постановки: «Шторм» — Биля Белоцерковского, «Любовь Яровая» — Тренева, «Бронепоезд 14-69» — В. Иванова и многие другие.

В 1935 году Иванов переводится на работу в Курский областной драматический театр. Здесь он сыграл десятки разнообразных ролей. С особенной любовью и интересом работает Иванов над образом положительного героя наших дней.

Важное место в творческой биографии Иванова занял образ солдата — Ивана Шадрина из пьесы Погодина «Человек с ружьем». Тщательно и упорно работал артист над этой ролью, глубоко вынул из существа образа.

Серьезным экзаменом на зрелость для Иванова, как и для всего коллектива Курского театра, были гастроли в Москве летом 1939 года. Московские зрители тепло встретили многие спектакли. В центральных газетах отмечалась правдивая игра ряда артистов, в том числе и А. А. Иванова.

В годы Великой Отечественной войны артист Иванов служил в рядах Советской Армии.

После демобилизации Иванов работает в театрах Туркменской ССР, Великих Лук, Петрозаводска и Рязани. Много различных ролей сыграно им. Здесь и Нил в «Мещанах» — Горького, Отелло в одноименной пьесе Шекспира, Прибытков в «Последней жертве» — Островского.

Весной 1951 года дирекция Владимирского областного драматического театра имени А. В. Луначарского пригласила Иванова, работавшего тогда в Рязани, на гастрольный спектакль «Отелло». Проникновенное исполнение Ивановым этой роли с первых же спектаклей привлекло к нему внимание владимирских зрителей. С этих пор творческая жизнь Анатолия Александровича связана с Владимирским театром. Большинство сыгранных им за четыре года на Владимирской сцене ролей отмечены творческой правди-

востью и жизненностью. Особенно удавались Иванову, как и раньше, образы положительных героев наших дней.

Вот председатель судебного комитета крейсера «Заря» Артем Годун из пьесы «Разлом». В этой роли артист Иванов создает образ настойчивого волевого человека, упорного и непреклонного в достижении цели. Его Годун — нестигаемый ленинец, хороший организатор, чуткий и отзывчивый товарищ, ищущий особый подход к каждому человеку. А вот комиссар Роман Кошкин из пьесы «Любовь Яровая», смелый революционер — вожак.

Выполняя поставленную Центральным Комитетом нашей партии перед работниками искусства задачу — глубоко и всесторонне показать духовный мир советского человека, создать образы, достойные подражания, — Владимирский театр поставил ряд пьес, в которых раскрывалась послевоенная советская действительность. В большинстве этих спектаклей участвовал и Иванов. Он создал ряд художественно-убедительных, запоминающихся образов людей труда — строителей коммунизма. Таков, например, Макар Дубрава из одноименной пьесы Корнейчука — образ старого шахтера, влюбленного в свое дело, живущего мечтой дожить до коммунизма.

По-настоящему глубокий и полный материал для решения ответственной и особенно волнующей артиста задачи — раскрыть моральный облик советского человека — Иванов получил в инсценировке книги Б. Полевого «Повесть о настоящем человеке». В спектакле артисту была поручена роль коммуниста, комиссара Воробьева.

Главное для артистической индивидуальности Иванова при работе над образом современника состоит в том, что он стремится найти в своих любимых героях их душевное благородство, показать в советском человеке то, что делает его прекрасным, достойным подражания. В этой творческой целенаправленности артиста сказывается глубокое понимание им как советским художником, задач современности.

На днях общественность города Владимира отметила 30-летие творческой деятельности артиста А. А. Иванова. В областном драматическом театре собрались сотни трудящихся. Был сделан доклад о творческом пути А. А. Иванова. Затем были прочитаны письма и приветственные телеграммы от коллективов многих театров нашей страны, от предприятий, организаций и учреждений, которые поздравляли артиста с тридцатилетием его деятельности, желали ему новых успехов в работе. В заключение состоялся спектакль «Настоящий человек», в котором А. А. Иванов исполнил роль комиссара Воробьева.

Являясь в настоящее время одним из ведущих артистов Владимирского областного драматического театра им. А. В. Луначарского, Анатолий Александрович Иванов вместе со всем коллективом отдает все силы на выполнение поставленной партией перед советским театром задачи — вторгаться своим искусством в жизнь, способствовать формированию сознания и характера нового советского человека.

Ф. ШЕИН,
режиссер Владимирского областного
драматического театра им. А. В.
Луначарского.