

Культура - 2003 - 16-22 окт - с. 12

Наталья Гончарова застряла в Думе

Александр Пушкин в проекте Анатолия Иванова "Черный принц"

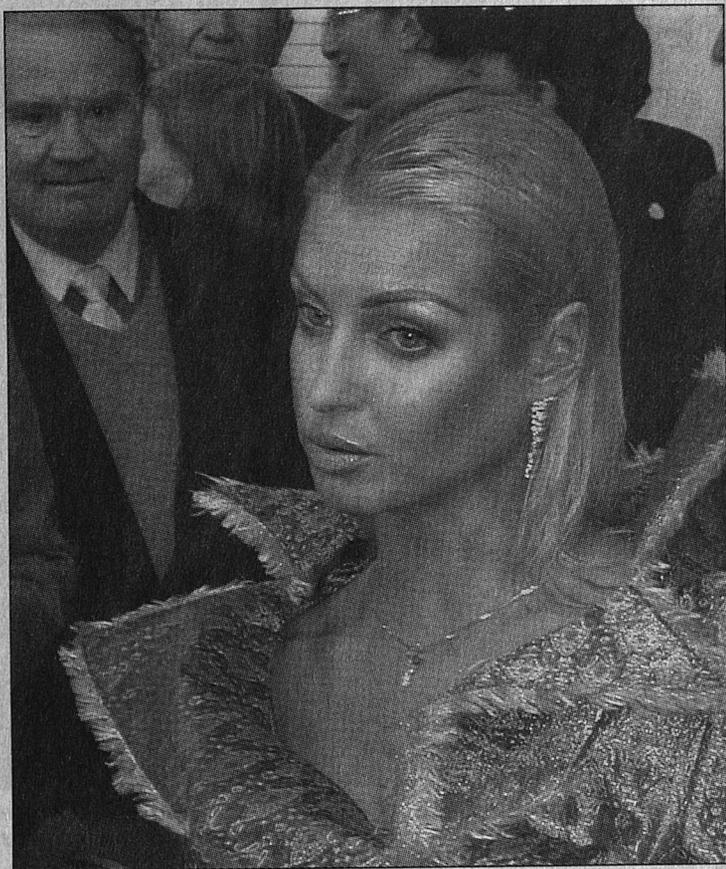
Российская кинокомпания "Сириллик Фильмс" при участии Службы кинематографии к Новому году надеется закончить фильм "Черный принц". Сценарист, автор идеи, режиссер и оператор в одном лице - это Анатолий Иванов (оператор был поначалу другой, пришлось его поменять и самому встать за камеру, чтобы добиться единственно верного видения мира). Лет десять уже он живет в Америке, в Санта-Монике, славной тем, что там снималась "Санта-Барбара". Его собственная сказка под названием "Черный принц" связана с Александром Сергеевичем Пушкиным. Сам режиссер называет будущую картину "остросюжетным, динамичным фильмом с элементами мистики и оригинальной хореографии" Анастасии Волочковой. Балерина, теперь уже скандально знаменитая, дебютирует в кино и сразу ролью Натальи Гончаровой.

В "Черном принце" довольно причудливый сюжетный ход, двойная история, отчасти проецирующаяся одна на другую. Некий американский режиссер, роль которого исполнит Рэй Чарльз-младший (он тоже дебютант в кино), задумал, как и наш Анатолий Иванов, снять фильм о Пушкине. Голливуд сопротивляется его начинанию, а Россия с пониманием подходит к делу. Режиссер встречает прелестную незнакомку - разумеется, Анастасию Волочкову. Герои увлечены Пушкиным, и это их сближает. Так сходятся две сюжетные линии - пушкинская и современная. Кстати, сам Чарльз-младший очень любит Пушкина, и он лично засвидетельствовал свое восхищение русским поэтом во время презентации проекта в Москве.

Анатолий Иванов высказывает такие соображения: "Пушкин для России - душа, боль, любовь. Героя Рэя роднит с великим поэтом невероятная сила души, дар сопереживания и перевоплощения, умение тонко, интуитивно чувствовать боль других. Только таким удается постичь себя и окружающий мир. Только такие становятся гениями. Фильм построен на исторических параллелях, где, как и прежде, честь борется с бесчестьем, талант с посредственностью, а добро со злом. Кульминация фильма - две дуэли из пушкинской эпохи и сегодняшней жизни. Побеждает Любовь".

Съемки "Черного принца" проходили в течение года в Москве, Санкт-Петербурге, Михайловском, Бахчисарае, Молдавии и Калифорнии - все в подлинных интерьерах. Если уж на Мойке, скажем, то исполнитель роли Пушкина лежал на той самой кровати, где когда-то лежал Александр Сергеевич. И за столом тем же сидел. Историческая правда обошлась в полтора миллиона долларов.

Как рассказал на презентации своего проекта Анатолий Иванов, он попытался "сплотить вокруг себя коллектив харизматических личностей".



А. Волочкова

Папа исполнителя роли режиссера - американский джазист Рэй Чарльз - сделал к фильму аранжировки Баха, Чайковского и Моцарта. Но поиск композитора продолжается. Музыку к фильму предлагали написать Алексеем Рыбникову, но тот от участия в проекте отказался, сославшись на загруженность.

Анастасия Волочкова комментирует: "Дочитав последнюю страницу сценария, я была поражена: поэтический и музыкальный ход драматургии был мне очень близок. Меня часто приглашали сниматься в кино. Но на этот раз меня ждал сюрприз: впервые так сошлись звезды, что сценарий, мой образ, съемочная группа, с которой я проработала целый год, мое доверие к ним и их доверие ко мне придадут мне уверенность в победе этого проекта".

Роль Пушкина исполнил Левани Учачейшвили, также живущий в Америке и не так давно снявшийся в картине Павла Лунгина "Олигарх" (Ларри, прообраз Бадри Патаркацишвили). Его картежного приятеля сыграл Александр Иншаков.

Нам показали десятиминутный ролик будущего фильма. В осеннем Летнем саду танцует Анастасия Волочкова. А вот уже холодную красавицу страстно целует Поэт. Супруги лежат в постели. Он нежно смотрит на ее прекрасное лицо. Потом Анастасия Волочкова прогуливается в симпатичных шубках и выглядит эффектно. Она, как Снежная королева, - красивая и ледяная. Потом поэт ей подарит серьги, которые, подобно лакмусовой бумажке, меняют цвет, если женщина неверна.

Потом мы увидели на снегу лежащего Пушкина сразу же после дуэли с Дантесом (его играет актер Санкт-Петербургского ТЮЗа Илья Шакунов, недавно снявшийся в роли гомосексуального молодого человека в картине "Тололед" Михаила Брашинского). Итак, Пушкин сражен, его черные локоны раскинулись на снегу. Перстень на мизинце, длинный ноготь, который поэт когда-то описал. Полная правда жизни. И в завершение - лик Анастасии Волочковой в траурном платке.

Пушкин, по счастью, в кадре стихов читать не будет. А вот его прекрасная половина будет танцевать. Пытливые журналисты заметили, что с ростом супругов неувязочка вышла: Пушкин был 1,57 метра, а Наталья - 1,82. А в фильме оба они высокие, статные. На это режиссер ответил: что дело вовсе не в росте, а в соответствии душ.

Презентация "Черного принца" проходила в Думе кино. Час журналисты томлись в холодных коридорах в ожидании начала. Ждали Анастасию Волочкову. Но она так и не появилась. Анатолий Иванов все время звонил ей на мобильный и оглашал маршрут передвижения балерины по Москве: "Наталья Николаевна, как всегда, у нас в правильности, с депутатами, спешит к нам, но вскоду пробки". И потом все время потладывал на часы, бросая реплику в зал: "Ну, где Волочкова?" - "Да зачем она нужна?" - отвечали ему из зала.

Екатерина ПЕЧКИНА
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО